

# Curs de cinema

## Mirades sobre el cinema espanyol contemporani

**C**oneixem el cinema espanyol? Més enllà de qualsevol nacionalisme o triomfalisme, es tracta de la cinematografia que ens hauria de ser més propera, més capaç de reflectir les nostres realitats o, fins i tot, de modelar-les, de vincular-se a les nostres arrels culturals o d'oferir una imatge que ultrapassen les fronteres, tot i que sigui al si d'un indefinit cinema europeu.

Aquest curs pretén apropar-nos al present de la cinematografia espanyola, per la qual cosa haurà de remuntar-se als orígens, com ara el cinema del període franquista, menys homogeni del que sembla, o l'infravalorat cinema de la transició democràtica.

Des d'aquest coneixement serà possible intentar entendre el significat i el valor del cinema més recent amb la diversitat de tendències, la pluralitat d'enfocaments, la varietat d'estils i personalitats que presenta. Una aproximació que aspira a abraçar tant les qüestions industrials i de política de promoció de la cinematografia com els aspectes estètics, tipològics, temàtics i genèrics que defineixen el cinema espanyol actual. I també des d'aquesta coneixença s'obriran perspectives per interpretar el possible futur de la nostra cinematografia. Es compta també amb els indicis bibliogràfics essencials i amb el visionat de nombrosos fragments prou il·lustratius de les diferents etapes i opcions assumides per un cinema més ric i menys conegut del que possiblement es mereix, o potser ens mereixem.



## PROGRAMA

1. D'on venim: el cinema espanyol durant el franquisme
  - 1.1. El cinema de l'autarquia
  - 1.2. Continuitat i dissidència
  - 1.3. La mala educació: populisme i subgèneres
  - 1.4. La modernitat fallida
2. Un cinema sota la paradoxa: la transició cinematogràfica
  - 2.1. Del tardofranquisme a la democràcia (i el desencís)
  - 2.2. Les vies del cinema espanyol
  - 2.3. Reforma *versus* ruptura cinematogràfica
  - 2.4. Reivindicació d'un temps oblidat
3. Els anys socialistes: models i tendències
  - 3.1. Una nova política cinematogràfica
  - 3.2. El cinema en temps de l'audiovisual
  - 3.3. Del "cal·ligrafisme" a la innovació (postmoderna?)
4. Un cinema ciclòmic (o la dutxa escocesa)
  - 4.1. Des de la indústria: entre l'eufòria i la depressió
  - 4.2. Nous públics, nous consums
  - 4.3. La coexistència generacional
  - 4.4. Paisatges creatius al cinema dels noranta
  - 4.5. Més enllà (o més ençà) de la ficció
5. Panorama del segle XXI
  - 5.1. Una mirada al món
  - 5.2. Realitats presents i llavors de futur
  - 5.3. Als prolegòmens del postcinema

Director ponent:  
José Enrique Monterde

Dates:  
Del 10 al 15 de juliol.

Horari:  
De dilluns a divendres, de 17 a 21 hores; dissabte, de 10.30 a 13.30 h.

Inscripció:  
Centre de Cultura "SA NOSTRA"  
Carrer de la Concepció, 12. 07012 Palma  
Tel. 971 725 210

Matrícula:  
100 euros.