

Setmana de cinema històric

L'any 1978, el 24 d'abril, va tenir lloc la I Setmana de Cinema Històric, organitzada per la Facultat de Filosofia i Lletres (Departament d'Història Moderna i Contemporània) i el Col·lectiu de Cinema, i patrocinada per dues llibreries significatives de la Palma de la transició democràtica, *Quatre Ulls* i *Es Cantó*, aquesta dirigida pel fotògraf Joan Ramon Bonet.

Las pel·lícules abraçaven des de produccions maïllorquines com *Aproximació difícil*, *urgent a Gabriel Alomar* de Vicenç Matas i Jaume Vidal o *Diada per l'autonomia*, del Col·lectiu de Cinema i Vicenç Matas, fins a obres mestres de la cinematografia mundial, *Octubre* de S.M. Eisenstein o *Roma, ciudad abierta* de Roberto Rossellini.

La II Setmana, el patrocinador va ser l'Obra Cultural de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, "la Caixa", entitat responsable d'organitzar les successives setmanes, fins arribar a la VIII, la darrera, l'any 1988. En els propers números de *Temps Moderns* farem una repassada de totes les edicions, analitzant-ne la filosofia, objectius, pel·lícules, conferències, etc.

Temps Moderns recupera aquestes setmanes durant el mes de març. La programació de cinema del Centre de Cultura "SA NOSTRA" projectarà quatre pel·lícules sota el tema de la República de Weimar (1918-1933) i la Segona República Espanyola (1931-1939), que aquest any en compliria setanta-cinc.

Col·laboren en aquestes jornades L'Associació per a la Recuperació de la Memòria Històrica, la Comissió Cívica 75 anys de la Segona República i el Grup d'Estudis de la Cultura, la Societat i la Política del Món Contemporani de la UIB.



REPÚBLICA DE WEIMAR (1918-1933)

8 DE MARÇ

Der Untertan (1951) de Wolfgang Staudte. Adaptació d'una novel·la de Heinrich Mann, escrita l'any 1914, en què el personatge, Diederich Hebling personifica el súbdit alemany que obeeix els superiors i dóna ordres als seus subordinats.

Presentació a càrrec de Josep Casals (professor d'estètica i història de la Universitat de Barcelona).

15 DE MARÇ

El tambor de hojalata (1979) de Volker Schlöndorff, basada en la novel·la de Günter Grass.

Presentació a càrrec de Sebastià Serra (Professor d'Història de la UIB)

SEGONA REPÚBLICA ESPANYOLA (1931-1939)

22 DE MARÇ

Vida en sombras (1948), de Lorenzo Llobet-Gràcia. Film insòlit dins la cinematografia espanyola dels anys quaranta. L'acció transcorre a Barcelon durant l'aixecament feixista del 1936.

Presentació a càrrec de Margalida Capellà (Catedratica de Dret Constitucionals de la UIB) i Ferran Alberich (cineasta), del qual se'n projectarà el curtmetratge *Bajo el signo de las sombras*, una mirada sobre les vicissituds de la pel·lícula de Llobet-Gràcia.

29 DE MARÇ

Las cajas españolas (2004) d'Alberto Porlan. Pel·lícula que bascula entre el documental i la ficció. Narra els esdeveniments que dugueren als responsables de la Segona República a transportar els quadres del Museo del Prado, quan aquest fou bombardejat pels avions del General Franco, a València, posteriorment a Barcelona i a Ginebra; finalment, una vegada acabada la guerra, a Madrid.

Presentada per Magdalena Brotons (Professora de Cinema de la UIB) i Antoni Maria Thomas (periodista).