

Editorial

Ombres

*Una pantalla gran
només fa més dolenta
una mala pel·lícula*

Samuel Goldwyn

No hi ha cap acte que vulgui ser valorat socialment avui en dia que no incorpori la realització i consegüent projecció d'un DVD, quelcom contrari als principis que mouen les projeccions de cinema al Centre de Cultura i que ens obliguen a cercar pel·lícules arreu del món per tal de poder-les oferir en el format adequat de 35 mm si hom vol ser mínimament coherent. Cinema, cinema autèntic, tot i que ens converteixi en una excepció, navegant contracorrent enmig de la tempesta talment el vaixell de la magnífica obra teatral de **Dagobert von Dönnhoff** reposada aquests dies a Mallorca, **Mari-cel**. El respecte a la història del cinema així ens ho exigeix.

Parlant d'història, el cinema històric serà protagonista al Centre de Cultura aquest mes de març; dues repúbliques abolides amb pocs anys de diferència i per causes semblants, l'espanyola i la de **Weimar**, aquesta darrera incorporant **El tambor de hojalata**, la primera novel·la de **Gunter Grass** i traslladada al cinema. L'altre cicle republicà inclou una pel·lícula curiosa i un punt experimental **Vida en sombras**, curiosa producció estrenada comercialment amb anys de retard. Unes ombres referides a la fosca interior de les pròpies sales cinematogràfiques, cinema dins el cinema. El cartell de l'època, molt de l'època, mostra una imatge de **Fernando Fernán Gómez** agenollat a terra amb el cos de **Maria Dolores Pradera** en braços. Prèviament a la projecció passarem el documental **Bajo el signo de las sombras**, títol pensat inicialment per a la pel·lícula, realitzat per **Ferran Alberich**, que hi serà present. A part, un fix *ma non troppo*, **Godard** sí i **Godard** no. Sí el cicle, amb quatre diferents pel·lícules, algunes ja projectades al Centre de Cultura i no el curs programat per aquest mes passat, que no va celebrar-se, i que serà impartit finalment durant els darrer trimestre de l'any per **Sebastià Planas**.

Tornem a enllaçar conceptes. És a punt de distribuir-se **Ombres xineses**, nova publicació promoguda per **Temps Moderns**, una acurada selecció d'articles

d'**Antoni Figuera**, després de la ja publicada d'**Antoni Serra** i a l'espera del recull d'escrits de **Damià Hugué**, en procés d'impressió i que servirà per recordar-lo encara més enguany que se celebra el desè aniversari de la seva mort.

Pel que fa al cinema de cartellera, trobareu a la revista d'aquest mes opinions diverses sobre la darrera d'**Ang Lee**, *Brokeback Mountain*. Haurà agradat més o

menys, però és cert que no ha provocat indiferència. Vistes i llegides les nombroses crítiques publicades per tot arreu sembla com si hagués engegat tot un procés de recerca de produccions al voltant de l'homosexualitat, aquesta relació entre dos cowboys basada en una intermitència que recorda *Same time, next year*, aquella pel·lícula (1978) de **Robert Mulligan**, interpretada per **Alan Alda** i **Doris Burstyn**. ■



*Vida en
sombras.*