

Un home que llegeix, o que pensa, o que calcula, pertany a l'espècie i no al sexe; en els seus millors moments, fuig inclús de l'humà

Marguerite Yourcenar

En la recerca constant del titular i sense que tenguïres a veure amb el títol d'aquest escrit, una frase per a la història: l'aspecte de les persones va canviant amb el temps, oferint una imatge que com la fruita madura dia rere dia. És el cicle vital i la teoria de l'evolució, hi ha l'època de l'esplendor, aquella en la què l'individu ja no té tal vegada la frescor adolescent però que mostra una aparença, d'home o dona, feta i refeta, com si hagués arribat al seu punt zenital amb l'esperança de mantenir-s'hi durant una llarga temporada. Aquesta és l'aspiració de Temps Moderns, millorar i millorar constantment en la mesura que ho permeti el marc de possibilitats pressupostàries en què es mou. De fet, el mes passat, coincidint amb l'inici del nou exercici el format de la nostra revista ja va ser sensiblement diferent i ho va ser en la línia que argumentàvem, una revista més densa pel que fa a continguts però més llegible alhora, més estructurada i més acabada, en definitiva i per no parlar ja del propi disseny que afavoreix la presentació global de la publicació. Una distribució capitular raonada explora en primera instància raons dins el món dels clàssics, mentre que un plec de pàgines en negre examina i explica tota l'oferta cinematogràfica del mes al Centre de Cultura. Tot el mateix que abans, però més pastat al capdavant, amb la pasta ja ben tova a punt d'enfornar a través del codi de lectura de cadascú.

L'equip del consell de redacció de la revista ha tingut un altre tema de debat intens aquest mes i que traslladem també a dimensió pública per tal de fer-ne partícips els habituals lectors i els espectadors dels nostres cicles. **King Kong**, la darrera gran superproducció, ha estat motiu de reflexió. Fins a quin punt són lícites les noves versions? Per què refer el que ha estat una gran pel·lícula difícilment millorable? El debat no ha sortit encara de Mallorca i realment es basa en uns arguments que ben segur no serien entesos a Hollywood. També és cert que aquest cas en concret ja ens ofereix un primer intent de *remake*, l'any 1976, que no va ser especialment afortunat. De totes formes, per materialitzar tot el que hem comentat, hem organitzat una taula rodona el proper dia primer de febrer amb la participació de **Romà Gubern, Xavier Matesanz, J.A.**

Mendiola, Antoni M. Thomàs, Josep Truyol, Jaume Vidal, Antoni Camps i Martí Martorell, a les vuit al Centre de Cultura. Una darrera dada d'ordre numèrica per tal d'il·lustrar la conversa, sense saber exactament el grau d'efectivitat o d'interès. Fent una adaptació de costos, els 650.000\$ que va costar l'any 1933 la versió primera, traduïts a euros i fent una transposició en el temps, Un home que llegeix, o que pensa, o que cal-

cula, pertany a l'espècie i no al sexe; en els seus millors moments, fugí inclús de l'humà serien 7.295.174€. La macroversió d'ara, present a les pantalles de tots els cinemes aquestes festes passades, ha costat 200.000.000\$ (179.012.567€). Entre una i l'altra, el King Kong de 1976: 26.000.000\$ o, el que és el mateix duits a l'any 2000, 64.673.399€, molts diners invertits sense sortir d'un mateix redol. ■

