

# Cinamacampus. Curs 2005-06

## Cicle "Cinema de Jean Renoir"

**Lloc de projecció:** Aula de graus de l'edifici Ramon Lull. Campus universitari

**Dia de projecció:** cada dimarts, a partir de les 18 hores

**Dates:** entre el 17 de gener i el 7 de març

**Responsable del cicle:** Magdalena Brotons.

**Coordinador de Cinamacampus:** Martí Martorell

La trajectòria de Jean Renoir esdevé un recorregut per la història del cinema: des dels primers treballs dels anys vint, molt influïts pel denominat corrent "impressionista" del cinema francès, fins a les darreres pel·lícules dels anys seixanta, l'obra d'aquest autor abraça avanços tecnològics com el so, el color i, fins i tot, les tècniques televisives. Amb una filmografia molt difícil de classificar dins un corrent o estètica determinats és evident que, en cada una de les etapes de la seva vida, Renoir es va mostrar receptiu a suggeriments i novetats, tot i que sempre va conservar la pròpia integritat artística.

Aquest cicle pretén ser una petita mostra del que Renoir va dur a terme al llarg de la seva carrera: des de la comèdia més fresca, amb *Boudu sauvé des eaux*, fins a un film de caire molt intimista, *The River*, travessam un món ple d'ironia, crítica social i intriga. Però aquest

és només un possible cicle, una selecció particular que deixa fora grans obres mestres del director francès.

El cicle "Cinema de Jean Renoir" constarà de les pel·lícules següents:

**1. Boudu sauvé des eaux (1932).** Dia de projecció: 17 de gener

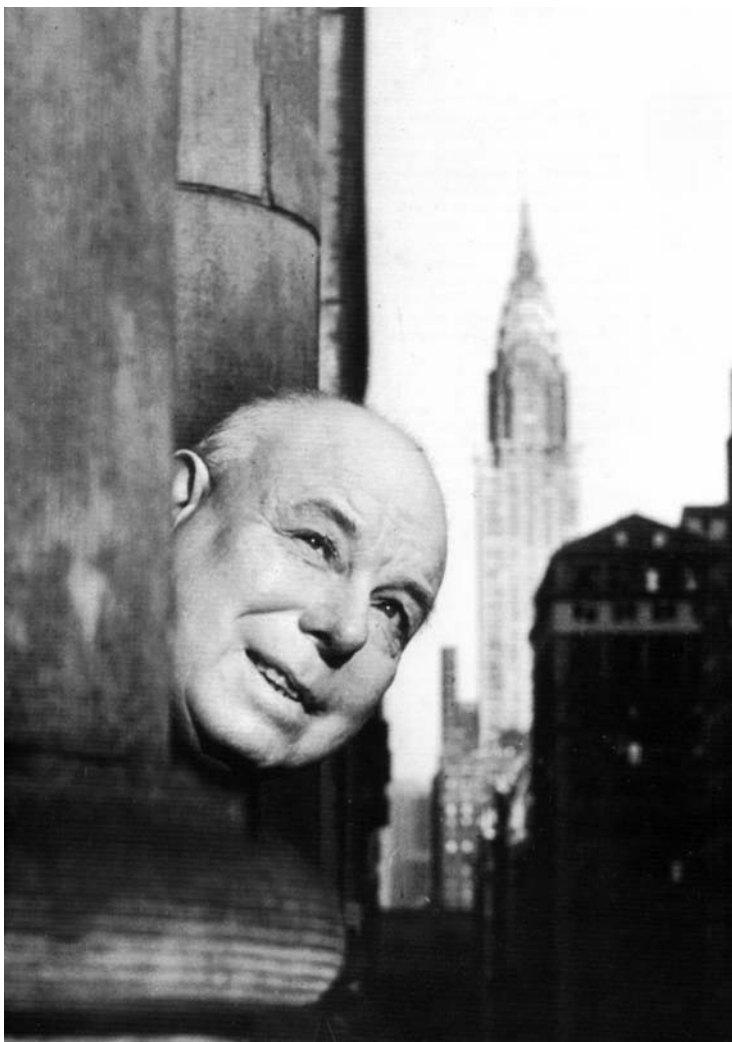
Monsieur Lestinguois és un pacífic burgès, amant de la literatura i la música, que viu a una de les voreres del Sena. Una altra de les seves passions és observar la vida que transcorre a través de les finestres de ca seva. Un dia veu com el pobre rodamóns Boudu cau al riu quan intenta salvar el seu canet. Des d'aquell moment, Boudu s'instal·la a casa del senyor Lestinguois i porta amb ell el seu particular estil de vida, que trastoca la tranquil·litat i l'ordre que fins aleshores havia regnat en aquella casa. Malgrat que la nova situació ofereix a Boudu la comoditat que abans no tenia, no es resigna a deixar enrere la seva anterior vida, molt menys segura, però molt més lliure.

**2. Toni (1934).** Dia de projecció: 24 de gener

Basada en fets reals ocorreguts poc abans de la realització del film, *Toni* conta la història d'un jove i ide-

*La regla del juego.*





Jean Renoir.

alista immigrant italià, enamorat de Josepha, tot i que no s'atreveix a demostrar-li l'amor que hi sent. Toni té com a rival Albert, el brutal capatàs belga de la mina on treballa. Albert sedueix Josepha amb promeses d'un futur millor i aquesta accedeix a casar-s'hi. Les noces se celebren el mateix dia que Toni es casa amb Maria, tot i que aquest felix esdeveniment no serà sinó el principi d'un terrible desenllaç.

**3. Une partie de compagne** (Un día en el campo, 1936). Dia de projecció: 31 de gener

Un diumenge d'estiu de 1860, Monsieur Dufour, en companyia de sa dona, sa sogra, sa filla Henriette i el seu empleat Anatole, van a passar un dia al camp. Mentre Monsieur Dufour i Anatole pesquen, dos joves barquers fan la cort a les dames. Henriette viurà una breu però apassionada relació amb un dels dos joves... que no li impedirà casar-se amb Anatole.

**4. La grande illusion** (La gran il·lusió, 1937). Dia de projecció: 7 de febrer

Renoir proposa una visió satírica de les relacions entre els presoners i els guardes d'un camp de concentració durant la Primera Guerra Mundial, on les relacions entre els persones estan determinades no tant per la nacionalitat com per l'estatus social al qual pertanyen. Aquesta

anàlisi de les relacions humanes sota situacions extremes va provocar el rebuig dels excombatents francesos, que es varen sentir ofesos per la idea inacceptable que la classe social fos més important que la seva pàtria.

**5. La bête humaine** (La bestia humana, 1938). Dia de projecció: 14 de febrer

Adaptació de la novel·la d'Émile Zola del mateix títol, *La bête humaine* és la història de Jacques Lantier, un dels fills d'Auguste Lantier i de Gervaise, de la família dels Rougnon-Macquart. Jacques, conductor de trens, duu una vida de sofriment i angoixa per la seva addició hereditària a l'alcohol i per l'amor que sent per la jove esposa del seu cap, la perversa i sensual Séverine Toubard. Jacques ha vist com el seu cap ha assassinat un dels amants de sa dona, tot i que no el denuncia. Aquest secret uneix Séverine i Jacques, fins al punt que la jove incita Lantier a desembarassar-se del seu marit, a qui ella detesta.

**6. La règle du jeu** (La regla del juego, 1939). Dia de projecció: 21 de febrer

Un grup de l'alta societat es reuneix al castell del marquès de La Chesnaye per passar el cap de setmana. Entre els convidats es troba André, un aviador enamorat de Christine (la dona del marquès), Geneviève, l'amant del marquès, i Octave, un amic de la família. La reunió d'aquest grup de l'alta societat, juntament amb la resta de persones que es troben al castell (el majordom, el cuiner, un caçador furtiu, un guardaboscós, etc.), portarà tot un seguit de fets que trasbalsaran el pretensament sòlid "ordre social" establert, basat en les aparences.

**7. The Southerner** (El hombre del sur, 1945). Dia de projecció: 22 de febrer

Durant la Segona Guerra Mundial, Jean Renoir s'exilia a Amèrica per fugir de l'ocupació nazi de França. A Hollywood realitzà cinc films, dels quals *The Southerner* ha estat destacat per la crítica no tan sols com el millor dels títols, sinó també com un exemple clar de la visió humanística que ens proposen els films d'aquest director. Amb el trasllat de la poètica del realisme francès dels anys trenta a l'Amèrica del Sud rural, Renoir ens relata un any en la vida d'un home que decideix intentar fer realitat els somnis, treballant la seva pròpia terra. **Atenció: aquesta pel·lícula es projectarà al Centre de Cultura de Sa Nostra, c/ Concepció, 12, el dimecres 22 a les 20 hores.**

**8. The River** (El río, 1951). Dia de projecció: 7 de març

La història de *The River* és una adaptació de l'autobiografia de l'escriptor Rumer Godden, que va col·laborar al guió amb Jean Renoir. Aquesta reflexió poètica sobre l'Índia obre el camí a una generació de directors occidentals que descobriren així Orient. *The River* és una intemporal i eterna lliçó sobre l'amor, la vida, i la mort, acompanyada d'una fabulosa banda sonora que rescata músiques tradicionals. Ben segur que és un film que no deixarà indiferents els espectadors que es deixin seduir per la història que transcorre a les voreres del Ganges, en la qual el riu es converteix en símbol de la vida. ■