



Homenatges

La programació de cinema del Centre de Cultura "SA NOSTRA", dedica cada any unes sessions a commemorar centenaris o esdeveniments importants en la història del cinema.

Aquest any, durant el mes d'abril dedicarem un seminari a Jean Vigo (1905-1934), amb un cicle de tota la seva filmografia, acompanyat de ponències a càrrec de Luce Vigo, Magdalena Brotons, Romà Gubern, Esteve Riambau, Àngel Quintana i José Enrique Monterde.

Aquest mes d'octubre també retrem homenatge a quatre grans personatges del cinema, que aquest any haguessin complit el segle: els guionistes Lillian Hellman i Dalton Trumbo i els actors Thelma Ritter i Joseph Cooten.

Obviament, la llista era molt més llarga, citarem uns quants, des de directors com Michael Powell, Otto Preminger, Luigi Zampa, a productors com Pandro S. Berman, Dore Schary, es-

criptors i guionistes Miguel Mihura, músics Joseph Kosma, directors de fotografia Joseph LaShelle i actors com Jean Arthur, Ward Bond, Claudette Colbert, Dolores del Río, Aldo Fabrizi, Henry Fonda, Thomas Gomez, Myrna Loy, Joel Mc Crea, Gilbert Roland, Francho Tone, ... com es pot veure, una llarga llista.

Lillian Hellman, (Nova Orleans, Louisiana 1905- Tisbury, Massachusetts, 1984). La majoria dels seus guions es basaven en obres teatrals pròpies: *Esos tres* (W. Wyler, 1936), *Calle sin salida* (W. Wyler, 1937), *Watch on the Rhine* (H.

Thelma Ritter (...) sempre estereotipà el personatge de dona madura, obtenint excel·lents interpretacions (...). Fou la comprensiva confident a Manos peligrosas (...) la seva mort en off és una de les més significatives del cinema...

Shumlin, 1943). L'any 1977, Fred Zinneman rodà *Julia*, basada en las seves memòries. Entre altres, fou autora dels guions de *La loba* (W. Wyler, 1941), *The Westerner* (W. Wyler, 1940), *The Dark Angel* (Sidney Franklin, 1935).

Projecció pel·lícula: *La jauria humana* (1966), dia 5 d'octubre.

Dalton Trumbo, (Montrose, Colorado 1905-Los Angeles, Califòrnia, 1976). Entre 1935-1947 és un guionista d'èxit, firmant títols com *Espejismo de amor* (Kitty Foyle, Sam wood, 1940), *Dos en el cielo* (Victor Fleming, 1943), *Treinta segundos sobre Tokyo* (Mervyn LeRoy, 1944). Fou víctima de la caça de bruixes, formant part dels deu de Hollywood. Va estar deu mesos a la presó i se li tanquen les portes dels estudis. Durant una dècada escriu gran quantitat de guions anònimament. Rep un Oscar amb el pseudònim de Robert Rich per la pel·lícula *El bravo* (I. Rapper, 1956). Gràcies a Kirk Douglas, l'any 1960 apareix com a guionista a *Espartaco*, d'S-

Thelma Ritter i James Stewart.





T E M P S M O D E R N S



Joseph Cotten.

tanley Kubrick. Després escriví els guions d'*El último atardecer* (Robert Aldrich, 1961), *Los valientes andan solos* (David Miller, 1962), *Castillos en la arena* (Vincente Minnelli, 1965). El 1970, dirigeix *Johnny cogió su fusil*, adaptació d'una novel·la d'ell mateix.

Projecció pel·lícula: *Castillos en la arena* (1965), dia 26 d'octubre.

Thelma Ritter, (Brooklyn, Nova York 1905-Nova York, 1969). Després d'actuar molt de temps a Broadway, debutà al cinema amb *De ilusión también se vive* (George Seaton,

1947). Sempre estereotipà el personatge de dona madura, obtenint excel·lents interpretacions: *Eva al desnudo* (J.L. Mankiewicz, 1950), *La ventana indiscreta* (A. Hitchcock, 1954).

Daton Trumbo (...) fou víctima de la caça de bruixes, formant part dels mesos a la presó i se li tanquen les portes dels estudis. Durant una dècada escriví gran quantitat de guions anònimament. Rep un Oscar amb el pseudònim de Robert Rich per la pel·lícula *El bravo*

Fou la comprensiva confident a *Manos peligrosas* (Samuel Fuller, 1953) la seva mort en off és una de les més significatives del cinema i també fou la mare de Burt Lancaster a *El Hombre de Alcatraz* (John Frankenheimer, 1962). Va actuar en una trentena de pel·lícules.

Projecció pel·lícula: *Eva al desnudo* (1950), dia 19 d'octubre.

Joseph Cotten, (Petersburg, Virginia 1905-Westwood, California, 1994). Comença fent teatre l'any 1937 forma part del grup del Mercury Theater d'Orson Welles. Treballà a les ordres de Welles a *Too Much Johnson* (1938), *Ciudadano Kane* (1940), *El cuarto mandamiento* (1942), *Othello*, (1952), *Sed de mal* (1958), *F. For Fake* (1974) i com a company de repartiment a *Estambul*, (Norman Foster, 1942) i *El tercer Hombre* (Carol Reed, 1949).

Amb Alfred Hitchcock fou protagonista a *La sombra de una duda* (1943) i *Atormentada* (1949). Altres interpretacions que cal destacar són *Luz que agoniza* (George Cukor, 1944), *Duelo al sol*, (King Vidor, 1947), *Jennie*, (William Dieterle, 1949), *Niágara* (Henry Hathaway, 1953).

Projecció pel·lícula: *Luz que agoniza* (1944), dia 2 de novembre. 🎬