

Házael González

**C**om cada any, tornem a fer el petit repàs a la cartellera estival, que ara mateix ja ha passat i ens ha deixat a la boca un gust fresc i tal vegada una mica fat, però ja se sap com és l'estiu, encara que enguany no ens hem pogut queixar, perquè moltes de les pel·lícules portaven partitures de figures ben consagrades.

La temporada es va obrir amb una d'aquelles estrenes històriques: *Star Wars Episodio III: La Venganza de los Sith* (*Star Wars Episode III: Revenge of the Sith*, George Lucas, 2005), la darrera part (encara que això no es pot dir mai) de la saga més famosa de la ciència-ficció, que, com sempre, portava música del mestre John Williams, encarregat de fer una feina ben memorable (moltes veus opinen que aquesta vegada ha encertat molt més que a l'ante-

rior part, *Star Wars Episodio II: El Ataque de los Clones* (*Star Wars Episode II: Attack of the Clone*, 2002). I per si això no hagués estat bastant Williams, vàrem tornar a trobar el mestre a *La Guerra de los Mundos* (*War of the Worlds*, 2005) de Steven Spielberg, posant com sempre les seves notes al servei del seu amic i mentor.

Com cada estiu, hem tingut també l'acostament d'herois de còmic a la pantalla gran. Per una part, hem viscut amb alegria el retorn d'un personatge que ja era ben hora de tornar a posar a un lloc digne: ens referim, és clar, a *Batman Begins* de Christopher Nolan, 2005, un film que no ha agradat a tots, però que ningú dubta que és molt més visible que les barrabassades perpetrades per Joel Schumacher fa uns anys. En aquesta ocasió, la música és de dos compositors que han fet feina plegats, amb resultats més que dignes: parlem, ni

més ni menys, que de James Newton Howard i Hans Zimmer, dos autèntics mestres que han unit forces en un d'aquests exemples de col·laboració estreta que no es veuen tots els dies (i el mèrit encara és més si pensem que Zimmer també és el responsable de *Madagascar* d'Eric Darnell, 2005, una altra aventura d'animació estival). Bastant més discreta ha estat la feina musical a *Los Cuatro Fantásticos* (*Fantastic Four*, Tim Story, 2005) feta per John Ottman i Miri Ben-Ami. I encara que no siguin superherois, no ens podem oblidar de la magnífica adaptació de *Sin City*, de Frank Miller i Robert Rodríguez, 2005, un còmic de Miller mateix que ha passat a la gran pantalla d'una forma directa i innovadora, realment sorprenent. L'aventura musical, també molt destacada, ha estat a càrrec no de dos, sinó de tres compositors: John Debney, Graeme Revell i Rodríguez mateix, qui també ens ha estrenat aquest mateix estiu *Las Aventuras de Sharkboy y Lavagirl en 3D* (*The Adventures of Sharkboy & Lavagirl in 3D*, 2005), amb música del mateix equip creatiu que l'altra. Sens dubte, aquest home fa un poc massa de feina.

Un altre compositor destacat que hem pogut escoltar aquest estiu ha estat George Fenton, qui ha tornat amb *Embrujada* (*Bewitched*, Nora Ephron, 2005) per una part, i *Valiant*, Gary Chapman, 2005, per l'altra, dues feines diferents però també dues partitures ben agradables... I si parlem de cinema de terror (un altre gènere ben present a l'època estival), destaca per damunt de tot *La Huella* (*Dark Water*, Walter Salles, 2005), perquè la seva música porta la firma d'un altre mestre important: Angelo Badalamenti, un home a qui sempre ens agrada escoltar, perquè sabem de sobres que mai no ens deixarà indiferents... I tanquem el repàs estiuenc d'enguany amb un film que sens dubte no ha deixat indiferent ningú: ens referim, és clar, al darrer deliri de Tim Burton, *Charlie y la Fábrica de Chocolate* (*Charlie and the Chocolate Factory*, 2005), l'adaptació de la magnífica història de Roald Dahl, amb música del sempre benvingut Danny Elfman.

Així és l'estiu; encara que enguany hem de reconèixer que ens ho hem passat bé, al cine. 🎬

**Charlie and the  
Chocolate Factory.**

