

Házael González

El passat juliol, concretament del dia 22 al dia 24, va tenir lloc el Primer Congrés Internacional de Música de Cinema "Ciudad de Úbeda", a Jaén, organitzat pels amics de l'estupenda pàgina web *BSOSpirit.com*, gent aficionada de tot cor a les bandes sonores i grans professionals, que han demostrat sens dubte que són ben capaços de dur a terme un esdeveniment tan gran com aquest, una reunió d'aficionats i professionals del mitjà, molt paregut a les Jornadas de Còmic Villa de Avilés, un certamen en què tothom gaudeix any rere any d'una activitat considerada minoritària (el còmic) i amb molts paral·lismes amb la música de cinema.

Encara que hagin tingut (com sempre passa, perquè ningú no és perfecte i sempre pot passar de tot) absències de darrera hora com les de James Newton Howard, Jan A. P. Kaczmarek, o John Powell, podem dir que el congrés ha estat tot un èxit: per allà han passat, com a figures internacionals de primer ordre, ni més ni menys que Don Davis (responsable musical de tota la famosa saga *Matrix*, dels germans Wachowsky, o també de la seva primera pel·lícula, la molt interessant *Lazos Ardientes* (*Bound*, 1996), de John Frizzell (trobem el seu nom a les partitures cinematogràfiques de, per exemple, *Alien Resurrección* (*Alien Resurrection*, Jean-Pierre Jeunet, 1997), *Un Pueblo Llama-*

do Dante's Peak (*Dante's Peak*, Roger Donaldson, 1997), o més recentment, i amb resultats més satisfactoris fins i tot per ell mateix, *Barco Fantasma* (*Ghost Ship*, Steve Beck, 2002), Brian Tyler (l'encarregat de posar música a *Timeline* (Richard Donner, 2003), substituint ni més ni menys que a Jerry Goldsmith-, o també a *Constantine* (Francis Lawrence, 2005), Sean Callery (més conegut per les seves feines a televisió, a sèries com *24*, o fins i tot el darrer videojoc de James Bond), o Christopher YOUNG (ara ma-

Definitivament, només podem desitjar una llarga vida per a aquestes jornades de música de cinema (que segurament tornaran l'any que ve, tenint en compte els magnífics resultats obtinguts)

teix encara podem gaudir del seu darrer treball al cinema, la música de *Semen, Una Historia de Amor*, Inés París i Daniela Fejerman, 2005). I pel que fa a l'àmbit nacional, per allà varen passar noms de l'altura d'Àngel Illarramendi, Pablo Cervantes, Pablo Sala, o Sergio Moure; el que es diu un programa ben complet.

Al congrés hi ha hagut temps per tot, però sobretot, per gaudir: gaudir de les conferències dels convidats, de les taules rodones amb aficionats sobre els temes més diversos (relacionats, per des-

comptat, amb el món que ens pertoca), d'un partit de futbol entre aficionats de John Williams contra aficionats a Hans Zimmer, d'uns premis creats especialment per a l'ocasió (els "Goldspirit", els quals varen tenir molt d'èxit i als quals augurem i desitgem una pròspera i llarga vida), de les llargues sessions de firmes dels autors als aficionats (¡alguns dels quals fins i tot eren nins de dotze anys! El miracle, és clar, venia de la mà de Don Davis i les seves *Matrix*, de les sessions musicals gairebé improvisades que molts de músics oferien al públic (moltes vegades acompanyant les seves reflexions sobre el seu propi treball).

Definitivament, només podem desitjar una llarga vida per a aquestes jornades de música de cinema (que segurament tornaran l'any que ve, tenint en compte els magnífics resultats obtinguts), i hem de felicitar efusivament a tots i cadascun dels responsables, des dels més implicats als col·laboradors puntuals (i molts desinteressats), per no parlar de l'assistència majoritària de públic (hem de tenir en compte que aquests esdeveniments mai atrauen grans multituds), i sobretot, és clar, a tots els compositors de música de cinema que amb la seva presència (o amb els seus desitjos de presència, que potser es facin realitat molt prest) han apostat per un acte com aquest, fet per gent amb mitjans limitats però amb moltes ganes, i que demostrin que tot és posar-s'hi... Felicitats, i fins l'any que ve! 🎬



Semen, una historia de amor.