

## PASSAT, PRESENT I FUTUR

*El temps present i el temps passat  
són tal vegada presents en el temps futur  
i el futur contingut en el temps passat*  
**Thomas S. Eliot**

En aquest darrer tram de l'estiu iniciem una temporada plena de novetats dignes d'ésser comentades, però sense deixar de fer abans un repàs a l'activitat incessant de *Temps Moderns* durant els dos mesos de descans, una manera de parlar, de la revista, entesa com element de suport a tot el programa que desenvolupa la Fundació "SA NOSTRA" en matèria cinematogràfica.

Per una banda, hem de recuperar el curs impartit de manera brillant per José Enrique Monterde durant el mes de juliol, una avanç del qual ja ens va arribar a través del número de *TM* del mes de juny, en un ampli article que tractava el paper de la crítica cinematogràfica i els usos escrits del cinema. La presència de Monterde ha tingut repercussió als mitjans de comunicació, una interessant entrevista feta per Josep Carles Romaguera va ser publicada al suplement cultural del diari *Balears*. També en aquest mateix número hi ha una pàgina dedicada al curs de Monterde, una pàgina realment curiosa perquè deu ser la primera que incorpora exclusivament

imatges de totes les que conformen els dotze anys de vida de *Temps Moderns*.

*Temps Moderns* també viatja. Precisament aquests dotze anys de vida d'una revista de cinema en català i la seva presentació pública han constituït l'eix central del curs de cinema que durant els dies 24 i 25 d'agost han impartit el director i el secretari de redacció de *Temps Moderns* a la Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent, en la seva 37a edició, en un marc en què tant Jaume Vidal com Miquel Pasqual han volgut retre un homenatge a la figura de Miquel Porter Moix.

Fins aquí el passat immediat. Ara, punt i a part per a una pel·lícula que mereix aquesta mateixa consideració dins la història del cinema: *Der blaue engel*, que enarborarà el cicle de cinema alemany que s'emetrà el mes de setembre al Centre de Cultura en col·laboració amb l'Institut Goethe. D'aquesta i de la resta de pel·lícules del cicle en trobareu comentaris molt interessants als diferents articles que ocupen el darrer bloc de la revista que teniu a les mans.

