



## C'EST LA VIE

*El pessimisme és un luxe que un jueu mai no pot permetre's*  
**Golda Meier**

El jove escriptor manifesta que la novel·la negra és d'esquerres –què és això de les esquerres?–, el model turístic que ens dona les faves ha de mantenir-se, es descobreixen més d'una dotzena de definicions del concepte bilingüisme i la pols que aixequen les màquines mentre condicionen el trespol on ha de dipositar-se l'asfalt tampoc no ajuda a la visió clara de l'horitzó. Enmig, per una enclotxa gairebé desapercebuda, guaita la música de **Godard**. El film inèdit fins ara a les sales comercials, *Notre musique*, s'emetrà amb *Une femme mariée*, ensem, quaranta anys de diferència d'una a l'altra. La poètica visió godardiana d'una *Sarajevo* punt de trobada de cultures clourà el trajecte en quatre estacions de **Truffaut** i **Cukor** durant el mes de juny. La recerca inicial per les hemeroteques d'aquests darrers dies mostra fets que nodreixen d'escepticisme els humans més vulgars de l'illa de Mallorca, mentre fomenta l'automarginació social, el sentiment de no pertàn-

yer al col·lectiu i d'estar fora del que convencionalment recomana la societat. En definitiva, quelcom semblant al que transmet **Antoine Doinel** —Truffaut a partir de Truffaut durant vint anys de la seva vida—, des de la primera de la sèrie, *Les 400 coups*, fins a la també inèdita, comercialment parlant, *L'amour en fuite*.

El mes de juliol retornarem motors, el ritme serà més assossegat però mantenint un fil conductor molt semblant: quatre bells exponents del millor cinema francès; **Godard** (*Masculin féminin*), **Truffaut** (*Jules et Jim*), **Rohmer** (*La col·leccionista*) i **Chabrol** (*Le beau Serge*). D'aquesta manera farem punt i tot el mes d'agost deixarem que la pantalla del Centre de Cultura sigui posseïda per les teranyines que espolsarem en tornar, ben igual que *Temps Moderns* que, com cada any, s'acomia ara fins el setembre. Bon estiu i que el retorn vengui acompanyat d'un puntet de desig pel retrobament.

