



LA MEVA PELL MAI NO T'OBLIDARÀ

*Seria bell de néixer molts de pics
ja que podem morir tantes vegades
i no és acceptable cap mort definitiva.*

Bartomeu Fiol

Després d'un mes d'abril dedicat a **Jean Vigo**, un cicle que ha permès abastar un material cinematogràfic poc accessible i desconegut per a molta gent, actualitzarem la pantalla, espolsarem teranyines i mostrarem pel·lícules de fornada molt més recent a través del cicle ja tradicional de les millors pel·lícules de Temps Moderns estrenades al llarg del darrer any, en aquest cas el 2004. És una selecció que no cerca sentiments ni consensos, sabent que de la discrepància neix el debat i del debat les idees. Són, això sí, pel·lícules de qualitat i amb un punt d'originalitat que sempre aporta frescor.

L'altre cicle de maig neix des d'una perspectiva d'anàlisi social: cinema i treball. Les quatre pel·lícules marquen tres diferents moments a la història de la cinematografia. D'una d'elles, tal vegada la més difosa, en teniu una anàlisi en detall a les pàgines d'aquesta revista. Es tracta de *Las uvas de la ira*, un dels millors **Ford**, una història al límit, de renúncies i de desesperació.

Desesperació és el que transmeten sense interrupció els drames humans provocats per la crueltat que arriba a manifestar l'home, el més salvatge de tots els animals. La història és plena de fites moltes d'elles extraordinàriament recents. "*Una persona és una persona gràcies als altres*" és, ben igual que la del titular d'aquesta pàgina, una de les frases que podeu escoltar d'un dels personatges de **In my country**, pel·lícula present a la cartellera d'aquests dies i que amb un grau de convicció digne aconsegueix mostrar l'horror que es va viure a la Sudàfrica anterior a **Mandela** fins fa només deu anys.

La referència feta a aquesta darrera pel·lícula signada per **John Boorman** (*Excalibur*) i ben interpretada per **Juliette Binoche**, **Samuel L. Jackson** i **Brendan Gleeson** és conjuntural per tal de parlar d'un fet que no deixa de ser preocupant. Un dissabte vespre, *prime time*, a un recinte multisales força concorregut, una pel·lícula acabada d'estrenar i en versió original: sis persones dins la sala.

