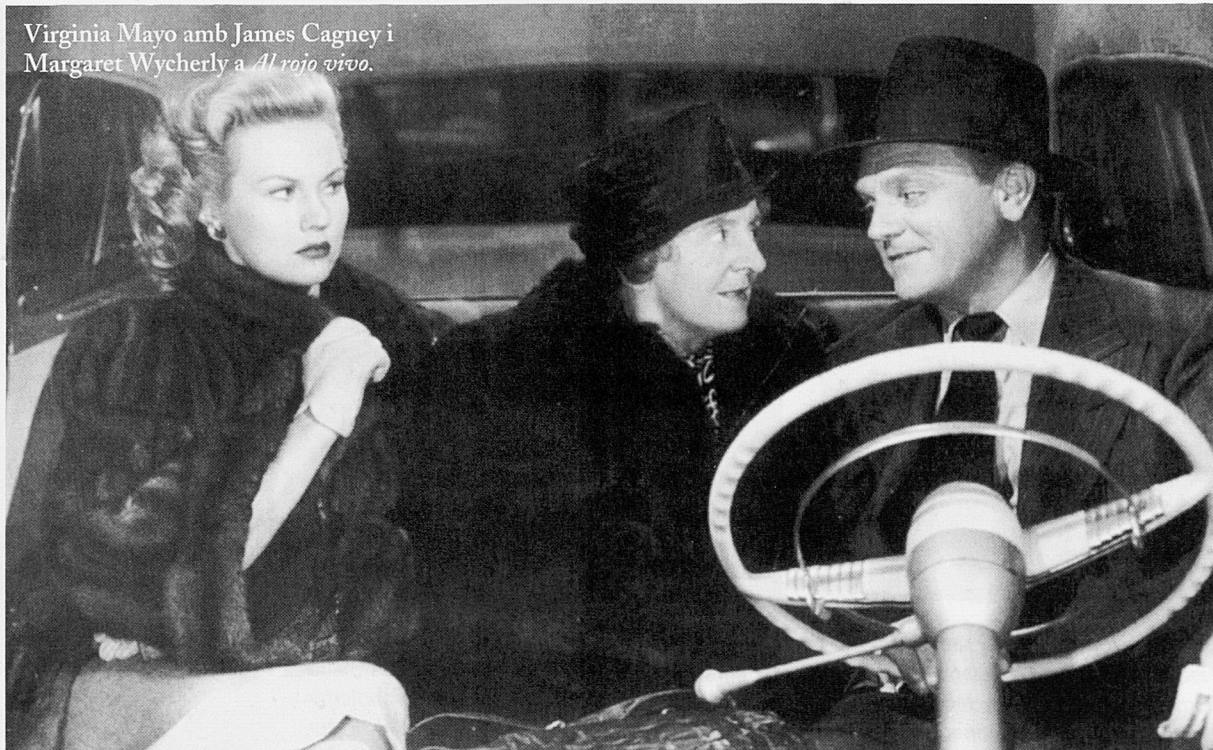


Virginia Mayo

Virginia Mayo amb James Cagney i Margaret Wycherly a *Al rojo vivo*.



Virginia Mayo amb el productor Jack L. Warner.



Virginia Mayo, el passat dia 17 de gener, moria a l'estat de Califòrnia a causa d'un atac cardíac, conseqüència d'una pneumònia. Sens dubte, fou una de les belles més captivadores del cinema clàssic nord-americà dels anys quaranta i cinquanta. Havia nascut a Saint Louis, Missouri, el trenta de novembre de 1920 i el seu debut cinematogràfic va venir de la mà de Sam Goldwyng.

La seva cinematografia està formada per devers seixanta pel·lícules, entre les quals destaquen *Los mejores años de nuestra vida* (1946); *Nace una canción* (1948); *Juntos hasta la muerte* (1949); *Al rojo vivo* (1949); *El halcón y la flecha* (1950); *Camino de la horca* (1951); *El hidalgo de los mares* (1951); *La novia de acero* (1952); *Una pistola al amanecer* (1956); *Westbound* (1959). Com es pot veure, treballà amb directors tan significatius com Howard Hawks; William Wyler; Jacques Tourneur; Gordon Douglas, Budd Boetticher i, en diferents pel·lícules, Raoul Walsh, que la va fer destacar com a *femme fatale* a *Al rojo vivo* i, en un paper completament oposat, a *Juntos hasta la muerte*, amb un dels finals més romàntics de tota la història del cinema. ■