

## TALLER DE CRÍTICA CINEMATogrÀFICA

¿Quin ha estat el paper de la crítica cinematogràfica?, ¿com es fa una crítica d'un film?, ¿d'on procedeixen i sota quines condicions treballen els crítics? L'objectiu d'aquest taller és aportar una visió general de la crítica cinematogràfica, tant en les seves dimensions teòrica i històrica com pràctica. Així es revisaran els moments més significatius de la història de la crítica cinematogràfica, els pressupostos teòrics de les principals tendències i les circumstàncies que envolten en l'actualitat la labor crítica en els mitjans de comunicació. Però, sobretot, s'intentarà desenvolupar una autèntica labor de taller que inclourà la revisió de diferents exemples històrics i actuals, la comparació de diferents models crítics, la comparació entre crítiques diverses sobre un mateix film, la realització d'exercicis pràctics sobre algunes pel·lícules proposades específicament per al taller o sobre altres estrenes d'actualitat, la redacció de diversos formats crítics.

Per tot això, el taller combinarà les sessions teòriques i pràctiques, es convidarà alguns crítics en actiu, amb els quals s'obrirà un espai d'informació, de debat i d'introducció a la labor crítica en el camp cinematogràfic.

*Director del taller:* José Enrique Monterde (professor de la Universitat de Barcelona i president de l'ACCEC)

*Durada:* 40 hores

### Programa

#### A. De la teoria a la praxi crítica

##### 1. La funció de la crítica

**1.1.** Bases antropològiques i institucionalització de la funció crítica. **1.2.** Objecte i sen-

tit de la crítica artística. **1.3.** La crítica com a discurs. **1.4.** La crítica davant dels paradigmes culturals: psicoanàlisi, marxisme, fenomenologia, estructuralisme, semiologia, deconstruccionisme. **1.5.** Metacrítica i autocrítica. **1.6.** La crítica davant la història: la fortuna crítica.

##### 2. Fenomenologia de la crítica

**2.1.** La crítica com a mediació: informació, opinió i pedagogia. **2.2.** La crítica com a valoració: axiologia de l'art. **2.3.** La crítica com a interpretació: hermenèutica de l'art. **2.4.** La crítica com a experiència: asagística. **2.5.** La crítica com a creació: estètica. **2.6.** La creació com a crítica: metallenguatge. **2.7.** La crítica com a accés a la professió cinematogràfica.

##### 3. La praxi crítica

**3.1.** La personalitat del crític cinematogràfic: orígens, formació i objectius. **3.2.** Les condicions professionals de la crítica de cinema. **3.3.** El crític com a expert/portaveu/interlocutor. **3.4.** Crítica i mitjans de comunicació: premsa, ràdio, televisió, internet i altres mitjans. **3.5.** Crítica, mercat artístic i indústries culturals. **3.6.** Pràctica artística i pràctica crítica. **3.7.** Informació i publicitat versus crítica de cinema. **3.8.** Els suports de la crítica: mitjans generals i mitjans especialitzats. **3.9.** Gèneres en la premsa especialitzada cinematogràfica. **3.10.** La repercussió de la crítica cinematogràfica.

#### B. Història de la crítica cinematogràfica

##### 1. Orígens i primers temps

**1.1.** El naixement de la crítica cinematogràfica a Europa i als Estats Units. **1.2.** La crítica avantgardista dels anys vint: de Delluc a Moussinac. **1.3.** Les primeres revistes especialitzades a França i Itàlia. **1.4.** Els pri-

mers passos de la crítica de cinema a Espanya: Piqueras i *Nuestro Cinema*.

##### 2. L'època d'or de la crítica cinematogràfica

**2.1.** *Bianco e Nero* i *Cinema* en la gènesi del neorealisme. **2.2.** Les revistes especialitzades britàniques: *Sight & Sound* i altres. **2.3.** El panorama crític francès en la postguerra mundial: *La Revue du Cinéma* i *L'Ecran Français*. **2.4.** El desenvolupament de la fil·mologia i les seves conseqüències en la crítica de cinema. **2.5.** André Bazin i *Les Cahiers du Cinéma*. **2.6.** Les respostes: *Positif* i les altres revistes franceses dels cinquanta als setanta. **2.7.** Guido Aristarco i *Cinema Nuovo*. **2.8.** El decurs de la crítica britànica: *Movie* i altres revistes. **2.9.** Els grans noms de la crítica cinematogràfica als Estats Units: Andrew Sarris, Penelope Houston, Jonas Mekas. **2.10.** La crítica cinematogràfica a l'Espanya dels quaranta (*Primer Plano*, *Fotogramas*) i cinquanta (*Objetivo*, *Cinema Universitario*, *Revista Internacional del Cine*). **2.11.** *Cahierisme* versus compromís: la polèmica *Film Ideal/Nuestro Cine*.

##### 3. Transformacions en la crítica cinematogràfica contemporània

**3.1.** L'evolució de *Les Cahiers du Cinema*. **3.2.** La crítica radical: *Cinéthique* i *Ça*. **3.3.** Les repercussions del model radical a altres països: Gran Bretanya, Itàlia, Espanya. **3.4.** El panorama de la crítica especialitzada als Estats Units: *Film Quarterly*, *Cineaste*. **3.5.** Les revistes espanyoles de crítica: *Dirigido por...*, *Cinema 2002*, *Contracampo*, *Casablanca*. **3.6.** Cinema/història i història del cinema: *Les Cahiers de la Cinématheque*, *Film History*, *Historical Journal of Film, Radio & TV*. **3.7.** Més enllà de la crítica: l'assaig, la història i la teoria (*Screen*, *Hors-Cadre*, *Traffic*, *CinémAction*, *Iris*, *Vertigo*, *Cinema e Cinema*, *Archivos de la Filmmoteca*, *Nosferatu*.)

#### Dates

Del 15 al 24 de juliol

#### Horari

De les 17 a les 21 hores

#### Inscripció

Centre de Cultura "SA NOSTRA"  
C/ Concepció, 12  
Tel. 971725210  
Palma 07012  
Matrícula: 100 euros

