

Xavier Flores

Es encomiable l'honestat amb què Ray aconseguia deslligar-se de la seva sòlida formació intel·lectual per no ficar-se en la descripció dels seus personatges i dels ambients que els condicionaven.

Els escriptors de *Cahiers* que posteriorment foren directors el batejaren com Mr. Cinemascope i no és estranya l'admiració que els despertava, ja que per gent com Truffaut, Rohmer, Rivette o sobretot Godard representaven les seves pel·lícules la preeminència d'allò cinematogràfic, sense més adjectius.

Party Girl (1958) és quatre anys posterior a *Jhonny Guitar* amb la qual té, a més, moltes similituds quant als personatges. Una dona forta en un mitjà hostil o violent i un home condicionat per la seva procedència, o la seva activitat professional, que el fa sentir-se més culpable del que realment és.

Els seus herois es resisteixen a usar la violència encara que el mitjà en què viuen i del qual, a vegades, en depenen, empra la força per imposar-se en una societat que els permet crear les seves pròpies regles de joc, per mantenir els seus privilegis.

Ray situa els seus personatges al límit del linxament, físic o moral, del qual solament en fugiran usant els mateixos mètodes que els seus antagonistes. In-

variablement, el lirisme acaba per convertir-se en tragèdia.

Com els seus herois, Ray visqué envoltat d'ambients hostils, les seves amistats, el seu entorn, la seva proximitat als magnats i gent poderosa del cinema de Hollywood —Howard Hughes entre d'altres— no l'allunyaven gaire dels seus mateixos personatges.

La independència, necessària per desenvolupar la seva activitat profes-

ional, poques vegades l'obtingué. La majoria de les seves pel·lícules sofreix alguna intervenció externa que la minva.

Entorns hostils, climes de pressentida violència, personatges crepusculars, homes durs que no presumeixen de ser-ho, envoltats de dones inevitablement pràctiques, i una visió poètica amb la qual són tractats pel director, descriuen el territori moral en què transcorren les seves pel·lícules. ■

