



UNA D'INDIS

Ajustaràs la porta amb molta cura; Tot el que queda fora és aquell món que no et pertany ni mai t'ha pertangut i que només per una vel·leïtat infantil, d'altra banda comprensible, vas poder imaginar que t'acollia

Miquel Martí Pol



Del joc d'ombres passarem a la imatge reflectida a la pantalla i d'aquesta imatge varem arribar a la successió basada en un guió, en una història contada que amb el temps incorporaria el so. Aquesta és l'evolució del cinema a manera de síntesi. Tanmateix, el creixement i l'acceptació popular de la indústria cinematogràfica, sempre sota el liderat nord-americà, si més no pel que fa a produccions i no tant a persones, va derivar inevitablement cap a una classificació per gèneres no sempre admesa com una teoria única. De totes formes, el que no pot discutir-se és l'existència de diferents etiquetes a l'hora de definir el tipus de cinema: terror, bèl·lic, musical, comèdia, ciència ficció, negre o *western*.

Precisament el *western*, tal vegada el gènere per excel·lència, ha complert aquest any el seu centenari, un esdeveniment que hem seguit a la nostra publicació de forma exhaustiva i que hem cobert amb una sèrie d'articles

convertits en una autèntica antologia. El mestratge de John Ford, cultivat de manera excepcional per directors com Howard Hawks, John Huston, George Marshall, Anthony Mann o Henry Hathaway i amb incorporacions posteriors i notables de Zinnemann, Peckinpah, Siegel, Nelson, Kasdan i altres ens ha llegat un patrimoni cinematogràfic de gran valor.

Un dels directors esmentats, Anthony Mann, serà qui protagonitzarà precisament el cycle de final d'any al Centre de Cultura. Les seves pel·lícules *Winchester 73*, *Cazador de forajidos*, *El hombre del oeste* i *Colorado Jim* clouran la celebració de l'aniversari del gènere basat en el període de colonització de l'oest americà amb les seves manifestacions més conegudes: l'arribada del ferrocarril, els cercadors d'or, la guerra contra l'indi natiu o els enfrontaments entre ramaders i agricultors. Un calaixet ple fins a dalt dins la memòria i les vivències de tota una generació.