



Fritz Lang i els gèneres

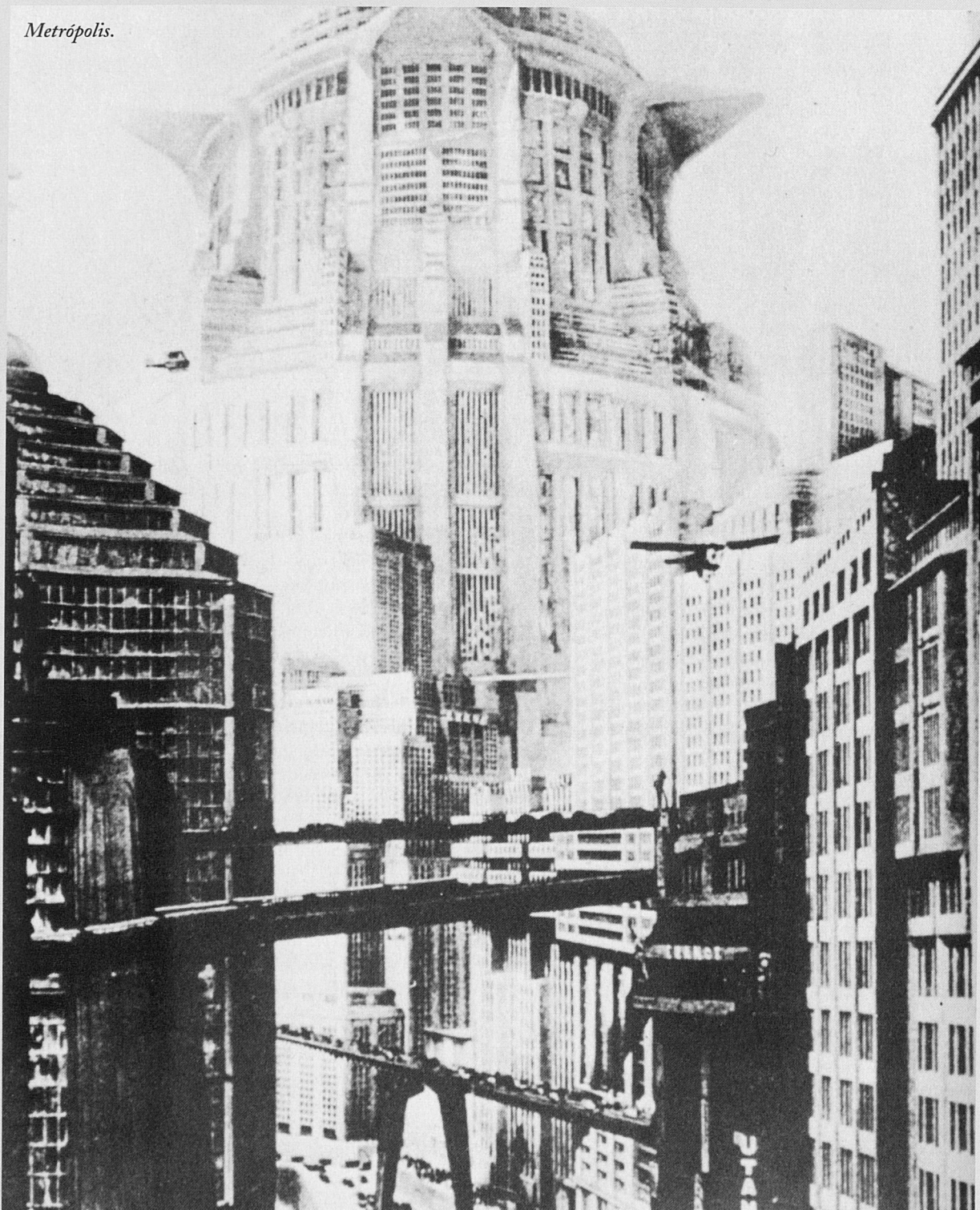
Ramon Freixas

En un repàs de la relació entre Fritz Lang i els gèneres cinematogràfics s'imposa una constatació: el seu trànsit és indeleble, deixa petjada, rebutja allò evident i fins i tot marca tendència. Un recorregut atent posa de relleu que la seva freqüentació, per mirada personalitzada i visió moderna, suposa la plasmació d'obres immortals, ennoblides per la pàtina del temps. Així, *Metrópolis* (1926), més enllà de les seves connotacions políti-

ques, la idea de la qual la hi va suggerir la contemplació d'una Nova York nocturna des d'un vaixell atracat en el port, esdevé un film de referència influent, imitat, de notable valor estètic (i profètic), tot un punt decisiu de la ciència ficció. *Hangmen also die* (1943), conjunció del talent de Lang i Bertold Brecht, és una demolidora requisitòria, un precursor al·legat antinazi, vibrant denúncia de la bogeria i terror de barbàrie totalitària. Un film que parla de l'esforç dels ciutadans txecs per preservar

la seva identitat i que mostra la solidaritat d'un poble contra el seu opressor. I tan brechtian (per didàctic) com languinià (per la seva implacable posada en escena). I un film sobre la paranoia, el complot, la traïció... reiterades constants del cinema de Lang. A la província del *western*, brilla *Encubridora* (1952), que pivota al voltant d'un tema compartit pel gènere i el cineasta; la venjança. El seu tercer *western* és un dens drama, una història clàssica, de supèrbia, resolució, d'odi, crim, des-

Metrópolis.





Hangmen also die.



Encubridora.

trucció i mort, de relacions complexes, sentiments substituïts i emocions intenses, dominat per una fascinant Marlene Dietrich. Per que fa a l'àmbit del thriller destaca *Los sobornados* (1953), sanguini i àcid, detallista i concís, que fa de la seva violència i la incisiva fatalitat el seu *leit-motiv*. Una altra vegada, una venjança (que n'encobreix més), la del policia obsessionat per castigar la mort de la seva esposa a mans d'un respectat mafiós, és el motor del relat. Altre cop, un vertader document de la consciència dels individus i del deteriorat mapa de les relacions socials als Estats Units. ■



Los sobornados.