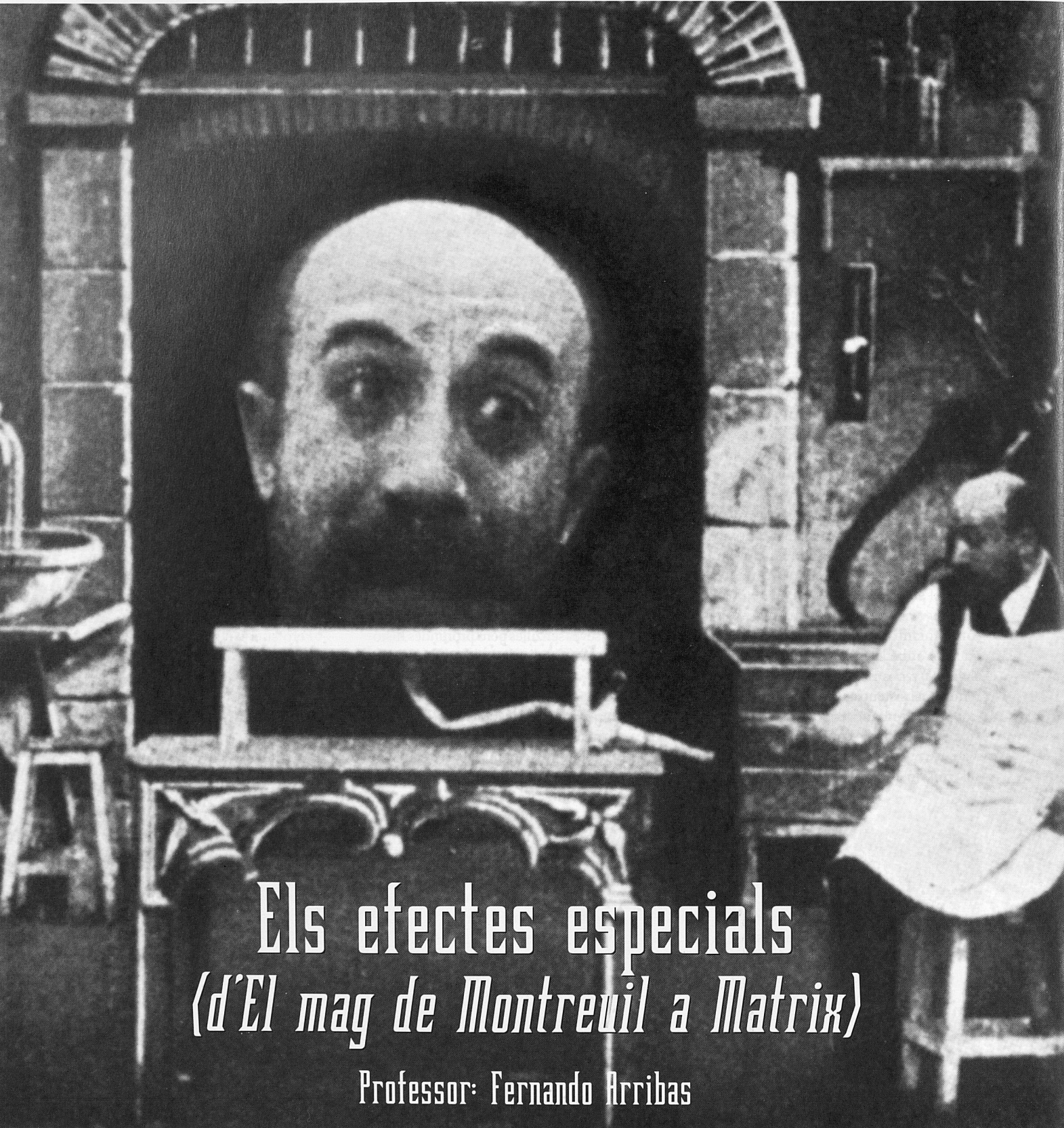




III Curs sobre el cinema



Els efectes especials (d'El mag de Montreuil a Matrix)

Professor: Fernando Arribas

Centre de Cultura "SA NOSTRA"
del 24 al 29 de novembre

Carrer Concepció, 12

(Per a més informació i inscripcions tel. 971 72 52 10)

"SA
NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

BALEARS
jove

Fundació
"SA NOSTRA"

SEMINARI

Dilluns, 24 de novembre

Els primers trucatges. Els trucatges fets amb la càmera

Dimarts, 25 de novembre

La positivadora òptica
Animació fotograma a fotograma

Dimecres, 26 de novembre

Transparències i projeccions frontals
Reserves, fons negres i blaus

Dijous, 27 de novembre

Miniatures i models a escala
L'estudi cinematogràfic

Divendres, 28 de novembre

El control del moviment
Efectes mecànics i físics

Dissabte, 29 de novembre

Postproducció digital. Composicions d'imatge real i imatge generada

FERNANDO ARRIBAS (Professor)

Madrid, 1940. Director de Fotografia per l'Institut de Investigacions i Experiències Cinematogràfiques.

L'any 1970 es comença a ocupar de la direcció de fotografia amb *Las crueles*, de Vicente Aranda.

Aquesta activitat l'ha desenvolupada fins ara i l'alterna amb el disseny de llum a espectacles teatrals dramàtics i musicals; l'ensenyança de fotografia cinematogràfica a cursos, conferències i seminaris i col·laboracions a revistes especialitzades.

Escriu i realitza una sèrie documental sobre la història del cinema valenciana de vint-i-cinc capítols de trenta minuts, amb el títol d' *Imágenes en la memoria* emesos per Canal 9.

La seva tesina de doctorat du per títol: *Fotografía y cinematografía tridimensional*, i és un expert en trucatges i efectes òptics especials.

Juntament amb altres professionals, ha col·laborat en la fundació de l'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas i l'Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica (AEC), de la qual és actualment vice-president.

Redacta els programes acadèmics dels tres cursos i ocupa el càrrec de tutor de l'especialitat de Fotografia a l'Escuela de Cinematografía y el Audiovisual des de la seva fundació el 1995.

LLARGMETRATGES COM A DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Las crueles, de Vicente Aranda.

Cántico d unas chicas de club, de Jorge Grau.

La Casa de las Palomas, de Claudio Guerin.

La morte camina con i tacchi alti, de Luciano Ercoli.

Cao-Xa, de Pedro Mario Herrero.

Black Beauty, de James Hill.

Las tres perfectas casadas, de Benito Alazraki.

La novia ensangrentada, de Vicente Aranda.

La morte acarezza a mezzanotte, de Luciano Ercoli.

Ceremonia sangrienta, de Jorge Grau.

Flor de santidad, d'Adolfo Marsillach.

Volver a nacer, de Javier Aguirre.

Pena de muerte, de Jorge Grau.

Un casto varón español, de Jaime de Armiñán.

El love feroz, de J.L. García Sánchez.

La chica del Molino Rojo, d'Eugenio Martín.

El asesino está solo, de Jesús G. de Dueñas.

Incubus, de Luciano Ercoli.

Matrimonio al desnudo, de Ramón Fernández.

Tormento, de Pedro Olea.

Open season, de Peter Collinson.

The sky is falling, de Silvio Narizzano.

Ten little indians, de Peter Collinson.

Devil's cross, de John Guilling.

Tu dios y mi infierno, de Rafael Romero Marchent.

Das Tal der tanzenden Witwen, de Volker Vogler.

Pim, pam, pum ... ¡ fuego !, de Pedro Olea.

Las bodas de Blanca, de Francisco Regueiro.

L'uomo che sfidò a l'organizzazione, de Sergio Grieco.

Las largas vacaciones del 36, de Jaime Camino.

La trastienda, de Jorge Grau.

La Corea, de Pedro Olea.

La siesta, de Jorge Grau.

Los claros motivos del deseo, de Miguel Picazo.

El mirón, de José Larraz.

Luto riguroso, de José Larraz.

El monosabio, de Ray Rivas.

La visita del vicio, de José Larraz.

Un hombre llamado Flor de Otoño, de Pedro Olea.

Cartas de amor de una monja, de Jorge Grau.

La ocasión, de José Larraz.

La insólita y gloriosa hazaña.

del cipote de Archidona, de Ramón Fernández.

Las verdes praderas, de José Luis Garcí.

Cuentos eróticos (El vil metal), de Jesús G. de Dueñas.

Las mujeres de Jeremías, de Ramón Fernández.

Virus, d'Anthony Dawson.

Gay Club, de Ramón Fernández.

La leyenda del tambor, de Jorge Grau.

Comin' at Ya ! (optimax 3D), de Ferdinando Baldi.

Jalea real, de Carles Mira.

L'ultimo barem, de Sergio Garrone.

Khepera (Escarabajos asesinos), de Steven Charles Jaffe.

Truhanes, de Miguel Hermoso.

Ultimas tardes con Teresa, de Gonzalo Herralde.

Camila, de María Luisa Bemberg.

Marbella, un golpe de cinco estrellas, de Miguel Hermoso.

Nosotros en particular, de Domingo Solano.

La casa de Bernarda Alba, de Mario Camus.

Divinas Palabras, de José Luis García Sánchez.

Matar al Nani, de Roberto Bodegas.

Pasodoble, de José Luis García Sánchez.

Loco veneno, de Miguel Hermoso.

El vuelo de la Paloma, de José Luis García Sánchez.

Las edades de Lulú, de Bigas Luna.

La noche más larga, de José Luis García Sánchez.

Salsa rosa, de Manuel Gómez Pereira.

Nexus, de José María Forqué.

Tirano Banderas, de José Luis García Sánchez.

Hermana, ¿ pero qué has hecho ?, de Pedro Masó.

El seductor, de José Luis García Sánchez.

El palomo cojo, de Jaime de Armiñán.

La sal de la vida, d'Eugenio Martín.

La Duquesa Roja, de Francisco Betriu.

Como un relámpago, de Miguel Hermoso.

¿De qué se rien las mujeres ?, de Joaquín Oristrell.

Memorias del Angel Caído, de D. Alonso-F. Cámara.

Cásate conmigo, Maribel, d'Angel Blasco.

Fin de trayecto, de Pedro Pablo Zancajo.

¡Ja me maaten!, de Juan Muñoz.

School killer, de Carlos Gil.

El forastero, de Federico G. Hurtado.

Primer y último amor, d'A. Jiménez Rico.

El florido pensil, de José Antonio Porto.

Franky Banderas, de José Luis García Sánchez.