

Házael González

Aquest estiu ha estat força interessant pel que fa a la música de cinema, perquè encara que hem de dir allò que sempre comentam que els estius no ens solen donar sorpreses cinematogràfiques (i molt manco de bandes sonores), enguany hem tingut de tot un poc... a part de les feines de tipus estiuenc que ja han passat a la història, és clar.

Ja gairebé com cada estiu, ha retornat Danny Elfman amb una pel·lícula de súperherois: aquesta vegada li ha tocat el torn a *Hulk* (id., Ang Lee), el gegant verd que s'ha vist agomolat amb els sons i l'experiència d'un compositor ben acostumat al gènere, perquè no només li ha donat vida musical a Spiderman (el film de Sam Raimi estrenat ara ja fa un any), també ho ha fet amb Batman (als films *Batman* i *Batman Vuelve* dirigits per Tim Burton l'any 1989 i 1992 respectivament, amb composicions mítiques que cap dels altres compositors que han tocat al personatge han pogut aconseguir) i Darkman (una altra creació de Sam Raimi, que ha estat súperheroi després, ja que primer va néixer al cinema), a més de altres personatges ben semblants... i com sempre, ha fet una bona feina, plena de temes sinuosos i foscos (en aquest cas concret, d'un to verd fosc) que sempre se li han donat tan bé.

Per la seva part, Harry Gregson-Williams ha estat un compositor prolífic i sorprenent. Per començar, seva

és la música de *Simbad, La Leyenda de los Siete Mares* (*Simbad: Legend of the Seven Seas*, Patrick Gilmore i Tim Johnson), la nova pel·lícula d'animació dels estudis Dreamworks, que miraculosament és una feina molt ben feta, llunyana de tòpics massa vists (no té cap cançoneta innecessària), i realment entretinguda i divertida.

Justament com la banda sonora, un treball realment bo d'un compositor que juntament amb John Powell ha fet unes quantes coses al món de la animació (*Shrek* —id.—, Andrew Adamson i Scott Marshall; *Hormigaz* —Antz—, Eric Darnell i Tim Johnson...), i que amb aquesta banda sonora ens ha convençut de la seva pròpia i particular vàlua. Amb aquesta, i amb *Última llamada* (*Last Call*, Joel Schumacher), una altra banda sonora seva (feta juntament amb Nathan Larson) a la qual val la pena donar-li un ull... I per altra part, el seu germà Rupert Gregson-Williams, qui ens ha portat *Un sueño para Ella* (*What a Girl wants*, Dennie Gordon), i ens ha fet veure també que aquesta família és un lloc on hi ha bastants talents...

Feia qualche temps que no escoltàvem res de Ryuichi Sakamoto, gairebé el mateix temps que no havíem vist res de Brian DePalma... tots dos han tornat junts amb *Femme Fatale* (id.), un *thriller* que no està gens malament, però que inevitablement ens fa enyorar altres films del direc-

tor, amb els quals gaudíem bastant més. Però de tota manera, Sakamoto ha realitzat una composició realment enlluernadora, amb un preciós bolero fill (tal vegada millor dir nét) de Ravel que ens porta cap a llocs desconeguts en espai i temps...

Encara que bastant més fluixa (comprensiblement) ha estat *Terminator 3: La Rebelión de las Máquinas* (*Terminator 3: Rise of the Machines*, Jonathan Mostow), amb Marco Beltrami en lloc de l'habitual compositor de la saga Brad Fiedel, qui no ha acabat de sortir bé del repte... Tot el contrari que Klaus Badelt, qui finalment es va fer càrrec (amb uns més que bons resultats) de *Piratas del Caribe: la Maldición de la Perla Negra* (*Pirates of the Caribbean: the Curse of the Black Pearl*, Gore Verbinsky), feina que en principi era cosa de Alan Silvestri, però que finalment (encara que va figurar fins i tot als crèdits dels tràilers) no va fer. Tal vegada per estar enredat amb Lara Croft Tomb Raider-*La Cuna de la Vida* (*Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life*, Jan De Bont), segona part de les aventures de l'heroïna del videojoc, bastant millor que la primera (musicalment parlant, ja que com a pel·lícula és ben semblant), que portava un score fet per Carter Burwell més que discret...

Ja o hem dit, de tot un poc... però amb molt de gust moltes vegades. Ja està prou bé, per un estiu... ■

*Piratas del Caribe:
la Maldición de la Perla Negra.*

