



Fort Bravo



WILLIAM
HOLDEN

ELEANOR
PARKER

JOHN
FORSYTHE



Fort Bravo

Director: John Sturges

Gun Hill o *El sexto fugitivo*; en la perifèria però clarament encara dins el terme municipal del gènere també és més que necessari remetre'ns a *Conspiración de silencio* i, ja fora de la nostra jurisdicció, *La gran evasión*. A partir del nivell qualitatiu d'aquests exemples, molts convindran amb mi que John Sturges havia de ser un altre dels convidats d'honor a la nostra festa.

Fort Bravo compta amb William Holden en el principal paper masculí i amb Eleanor Parker en el femení, dues garanties sobrades pel que fa a presència i passió, respectivament, que donen cos (mai més ben dit) a dos personatges que, com la resta de secundaris, es veuen implicats en un seguit de circumstàncies geogràfiques, històriques i personals que acaben conduint a una seqüència que m'atreveria a col·locar entre les millors de la profitosa història del *western* (sempre des d'un punt de vista molt personal i gens dogmàtic, òbviament): la del setge indi, en la qual Sturges fa tota una exhibició de capacitat narrativa a l'hora de moure la càmera i de muntar les accions-reaccions no sols entre els assetjats i els assetjants, sinó també entre cada un dels personatges. El virtuosisme narratiu està perfectament barrejat amb el dramatisme extrem de la situació, assolint el seu punt més àlgid en els instants en els quals els indis decideixen llançar la plaga de les fletxes, que el nostre convidat d'honor segueix amb l'objectiu mentre es desplacen amenaçadorament per l'aire cap al seu objectiu. Tragèdia, sentiment, angoixa i espectacle són els protagonistes d'aquesta seqüència, barreja no gens fàcil de combinar amb èxit. Però *Fort Bravo* no seria el que és sense la tasca del seu guionista Frank Fenton, artífex d'una obra farcida de diàlegs de doble lectura i plens d'astúcia i sinceritat. Com a mostra, el que hagin vist aquesta pel·lícula recordaran l'escena en què Eleanor Parker s'està insinuant subtilment a Holden mentre li ofereix un llumí per al seu cigar, i el militar li apaga dient "Se iba a quemar". Clar i efectiu, no? Doncs això només és un gra d'arena, un petit avenç del que es poden trobar tots aquells que no coneixen encara el film i del que poden reviuire tots aquells que ja n'hagin gaudit alguna vegada. ■

Guillem Fiol Pons

No voldria deixar passar l'oportunitat que ofereix la celebració del centenari del *western* i oblidar-me d'un dels seus directors més destacats i, paradoxalment, menys estudiats: John Sturges. Segurament, molts d'aquells que segueixen cada

mes aquest especial de *Temps Moderns* per devoció al *far west* si que saben qui era o què va realitzar, però crec que tampoc estaria fora de lloc omplir-nos la boca recordant alguns dels seus films. A més del que ens ocupa, *Escape from Ford Bravo*, també podríem citar *Duelo de titanes*, *El último tren de*