



Sumari

Editorial	2	Les ciutats i el cine: Londres (III)	10	Ford, amic meu, i l'odi a <i>The Searchers</i>	28
Mr. Hulot fa cinquanta anys per J.C. Romaguera	3 i 4	Els camins de ferro: Història i cinema	11 i 12	per Antoni Serra	
Crònica de cine. Repàs de la temporada 2002-2003 per Martí Martorell	5 i 6	per Gonçal López Nadal		“Què fa un home vagar?, Què fa un home gemegar?...”	29 i 30
Don Davis Reloaded per Házael González	7	Cinema i literatura	13 a 15	per Carles Sampol	
Paraules, paraules, paraules per Francesc M. rotger	8	per José Carlos Llop		Cavalls de ferro	31 a 35
Philip Yordan, només un oscar per Toni Roca	9	Tren i Ferrocarril	16 a 21	per Gabriel Genovart	
		per Romà Gubern		Fort Bravo	36
		El tren, la vida i el cinema: Hitchcock	22 i 23	per Guillem Fiol Pons	
		per Antoni Serra		Jonny Cash, músic (!) i actor (?)	37
		L'esperit de la frontera. Algunes notes a rajaploma sobre el <i>western</i>	24 a 27	per Pere Estelrich i Massutí	
		per Antoni Figuera		Cinema a “SA NOSTRA” Les pel·lícules del mes de setembre	38 i 39

Editorial

DE SOBTE, L'ÚLTIM ESTIU

*No recordam dies,
recordam moments*
Cesare Pavese

Tal vegada sigui exagerat considerar un fet sobtat la mort de **Katharine Hepburn**. Al capdavant, els seus 96 anys i el mal de Parkinson, company de viatge feia molts d'anys, anunciaven prest o tard aquest desenllaç.

En qualsevol cas, títols com *La dona de l'any* o *Glòria d'un dia* semblen d'un enunciat contradictori amb l'actriu que ha omplert tota una època, gairebé un segle en el món del cinema. **Katharine Hepburn** va

saber ben d'hora que ésser una actriu de renom implicava altres servituds davant la societat. Per això, no va dubtar —possiblement influïda per l'educació rebuda dins el seu entorn familiar— en erigir-se en model transgressor en uns temps difícils. Tanmateix, això li va valer un reconeixement que ha alimentat encara més el caràcter mític de la seva personalitat. Ara, la seva impecable trajectòria i la qualitat de moltes de les seves pel·lícules ens ajudarà a servar-ne la memòria, un cop ha iniciat el seu particular i *Llarg viatge cap a la nit*.

En paral·lel, haurà estat també l'últim estiu per a **Gregory Peck**, un altre d'aquesta nòmina de grans actors que

gairebé van néixer amb el cinema mateix i que n'hauran ocupat les planes de major esplendor, tot convertint-se en autèntiques referències del gènere. D'ambdós, de K.H. i de G.P., se n'ocuparà la programació del Centre de Cultura a manera d'homenatge aquest mes de setembre. *Lareinad'Àfrica* i *Duel al sol*, respectivament.

Els mesos de maig, juny i juliol oferirem el cicle *Cinema i Tren*. A les sis pel·lícules projectades hi incorporarem quatre presentadors — **Gonçal López Nadal**, **José C. Llop**, **Romà Gubern** i **Antoni Serra** — amb dissertacions força interessants. Les reproduïm en aquest número.

TEMPS MODERNS

Papers de cinema
Edició mensual
Setembre 2003. Núm. 95

Edita
Centre de Cultura
“SA NOSTRA”
Carrer Concepció, 12
07012 Palma
Telèfon 971 72 52 10
Fax 971 71 37 57
jvidala@sanostra.es

Director
Jaume Vidal
Secretari Redacció
Miquel Pasqual
Assessorament lingüístic
i traduccions
Jeroni Salom

Assessors
Francisca Niell
Antoni Figuera
Andreu Ramis
Josep Carles Romaguera
Miquel Alenyà

Fotografies
Arxiu Centre de Cultura
Imprimeix
Gráficas Planisi, S.A.
Dipòsit Legal: P.M. 648-1994

“Temps Moderns” no comparteix, necessàriament, l'opinió dels seus col·laboradors.

Podeu trobar “Temps Moderns” al Centre de Cultura “SA NOSTRA” de Maó, Eivissa, Ciutadella i Palma, llibreria Embat, llibreria Ereso i als cines Chaplin, Portopi i Renoir, llibreria Espirafocs (Inca).