



# Música de cine: historia y coleccionismo de bandas sonoras



Heriberto Navarro Arriola  
Sergio Navarro Arriola



**L**a música de cinema continua guanyant seguidors i reconeixement popular. La mostra més recent és aquest llibre, publicat per Ediciones Internacionales Universitarias (Madrid) i escrit per dos germans de Palma, Heriberto i Sergio Navarro.

Heribert és fundador i Secretari de la Associació Balear Amics de les Bandes Sonores, entitat que fou creada a Palma l'any 1989 per donar difusió a

la música de cinema. Ha escrit articles per diferents revistes i ha impartit conferències sobre el mateix tema.

Sergio era llicenciat en Ciències de la Informació per la Universitat Complutense de Madrid, va ser professor de Realització a la mateixa Facultat i va escriure nombrosos articles sobre cinema per diferents revistes. Realitzador i guionista, productor d'alguns curtmetratges, posteriorment va ser professor a la Universitat Antonio de

Nebrija de Madrid, fins que va perdre la vida el mes de març de 2002 a causa d'una malaltia cardíaca.

El llibre consisteix en una aproximació a la història de la música de cinema, a través d'un primer capítol que serveix com a introducció i posteriorment mitjançant els comentaris de més d'un centenar de pel·lícules que, per un motiu o l'altre, han tengut un fons musical destacat. Els títols ressenyats estan ordenats cronològicament, des d'*El nacimiento de una nación* de Griffith amb música de Joseph C. Breil (1915) fins a *Inteligencia artificial* de Steven Spielberg amb música de John Williams (2001). Un total de cent dotze pel·lícules que donen una àmplia visió de l'evolució de la música incidental al cinema. No s'hi inclouen els musicals, un gènere apart, encara que a títol excepcional hi trobam *West Side Story* de Robert Wise i Jerome Robbins (1961).

Com el seu títol indica, un altre capítol del llibre posa el punt d'atenció en aquest reconeixement que les bandes sonores estan guanyant a nivell popular, amb un recorregut pel procés que pot dur de sentir una primera banda sonora fins a convertir-se'n en un col·leccionista del nivell més apassionat, aquell cercador dels discs més desconeguts de tal o qual compositor i amb la possibilitat de viure altres experiències com els concerts de música de cinema, les revistes i els llibres especialitzats, les associacions o els congressos, sense oblidar la gran oferta que proporcionen les noves tecnologies com el DVD i internet.

Un Diccionari de Compositors relaciona les obres més importants de més de tres-cents autors, i hi trobam també les llistes de bandes sonores nominades i guanyadores dels Oscars i els Goyas. Finalment, una bibliografia ofereix les publicacions en castellà i altres llengües més destacades en aquesta matèria.

Cal esmentar que el pròleg ha estat escrit per Alejandro Amenábar, director-guionista-compositor que era estudiant a la Universitat Complutense de Madrid quan Sergio hi feia classes de Realització. ■