



## NO

*A vegades és necessari i forçós  
que un home mori per un poble,  
però mai no ha de morir tot un poble  
per un home sol:  
recorda sempre això, Sepharad.  
Fes que siguin segurs els ponts del diàleg  
i mira de comprendre i estimar  
les raons i les parles diverses dels teus fills.  
Que la pluja caigui a poc a poc en els sembrats  
i l'aire passi com una estesa mà  
suau i molt benigna damunt els amples camps.  
Que Sepharad visqui eternament  
en l'ordre i la pau, en el treball,  
en la difícil i merescuda  
llibertat*

Salvador Espriu

Som davant la recuperació dels seixanta, més concretament de dues de les seves manifestacions amb més petjada històrica: la guerra de Vietnam i el maig de 1968. *El cazador, Nacido el 4 de julio, La chaqueta metálica, Apocalipsy now, Los visitantes*, són alguns dels títols que ens han mostrat els desastres de la guerra i les seves conseqüències. Els americans, pel que sembla i pel que manifesta el seu president, són allà mateix, és a dir mantenen l'ànim bel·ligerant, en aquest cas sota el pretext d'una amenaça mundial. D'altra banda, una part important del cinema francès dels setanta i vuitanta, aquell denominat d'autor, transportava la flaire reivindicativa i llibertària del maig parisenc. Els francesos, pel que sembla i pel que manifesta el seu president, recuperen ara aquells valors humanistes que alimentaren i alimenten les generacions darreres. Recobrarà actualitat doncs la sentència aquella d'Oscar Wilde: *quan els americans bons moren van a París*.

Una declaració de guerra, conscients que les víctimes seran persones innocents, atempta contra el més elemental dels drets humans. Recolzar la declaració reivindicant la llibertat és una fal·làcia. Anunciar abans del conflicte que es prenen les mesures adients perquè les forces d'ajut humanitari entrin a continuació de les bombes és un exercici de cinisme. *Quan el feixisme arribi a Occident ho farà en nom de la llibertat*, va dir George Orwell.

Una realització de François Dupeyron, basada en la novel·la de Marc Dugain, *El pabellón de los oficiales*, títol original *La chambre des officiers*, pel·lícula feta l'any 2001, serà l'homenatge del Centre de Cultura i de Temps Moderns a tota la gent que es rebel·la contra la croada antiiraquiana engegada des de la Casa Blanca, un blanc tacat avui pel dubte, la falsedat, l'interès econòmic i, tal vegada ja, per la sang. Dijous dia 6 de març a les 20 hores.