



# El riu vermell



Guillem Fiol Pons

Tant *La diligència* (de la qual ja n'he parlat) com el film que ens ocupa (*Red River*, Howard Hawks, 1948), són dues bones mostres del que, en termes moderns, considerariem *road movies*. La pel·lícula de Hawks, escrita per un guionista habitual del western, com és Borden Chase (*El sexto fugitivo*, *Tierras lejanas*), narra les aventures d'un immens desplaçament de ramat des del seu lloc de cria fins a un punt de venda, a través d'una ruta en principi arriscada, que provocarà una sèrie d'importants conflictes entre l'amo del bestiar (un impressionant John Wayne) i la seva mà dreta (Montgomery Clift, actor poc afí al cine de l'Oest), acompanyats per per-

sonatges secundaris en temps d'aparició, però no en importància dramàtica, com els interpretats per Walter Brennan, John Ireland o Joanne Dru (és digne d'observar com un gènere com el *western*, en principi tant "masculí", ha aportat uns interessantíssims personatges femenins). És un viatge en què Hawks torna a plantejar els seus habituals conflictes relacionats amb el deure professional com a pedra fonamental de tot el film (aspectes també presents a altres obres com *Sólo los ángeles tienen alas*, *Río Bravo* o *Hatari!*), però sense que deixem de notar el seu interès en transmetre un aire d'èpica al llarg de tot el recorregut; ja des del començament, en què apareix el relat recollit en les pàgines d'un llibre, pas-

sant per nombrosos comentaris dels personatges referits a la transcendència de cara al futur de la nova ruta que poden estar obrint fins al caire, un pèlmític, que adquireixen elements com la marca de la ramaderia (és una curiositat que Wayne dugui la mateixa marca al cinturó que portarà a *Río Bravo*, esdevenint així un element gairebé fetixista). Precisament, és aquest tipus d'èpica amb la que compta la Història nord-americana i la que reflecteix el *western* en moltes ocasions, diferent a la de les gestes clàssiques o medievals europees, però èpica al cap i a la fi, reflex d'utopies vestides d'obsessió, de temeritats que donen lloc, directament o no, a fites pel desenvolupament d'un poble. ■

