



Una aproximació al documental de la mà de José Luis Guerín

Cada dia, més directors fan incursions i experimenten amb el documental. Dins l'estat espanyol, el més representatiu dins el col·lectiu és evidentment José Luis Guerín, més encara després de la seva darrera realització *En construcción*.

Un fòrum dedicat al cinema, com és el Centre de Cultura de "SA NOSTRA" a Palma, no pot desatendre el caire pedagògic. De fet, ininterrompudament, d'ençà la seva inauguració, ara ha fet tretze anys, s'han programat activitats formatives bàsicament dirigides a la comunitat universitària.

Peraixò mateix, tot atenant les dues premisses assenyalades, s'ha organitzat un curs en torn al documental. Serà precisament José Luis Guerín qui l'imparteixi i les 25 hores de durada previstes inicialment permetran l'obtenció de dos crèdits de lliure configuració a la Universitat de les Illes Balears.

El curs s'ha organitzat de forma intensiva, concentrat en una sola setmana, els dies compresos entre el 10 i el 15 de març. El termini d'inscripció restarà obert fins dia 7 del mateix mes de març.

El punt de partida temàtic serà el recorregut per les principals variants del gènere i els vincles que s'estableixen amb el cinema de ficció. Un programa extens, distribuït en 19 diferents capítols, tindrà com a complement la projecció d'algunes realitzacions: *Valparaiso*, *Nanouk* i *El hombre de la cámara*, a tall d'exemple.

PROGRAMA

1. Naturalesa del cinema documental
2. Viatgers, exploradors i aventurers
3. De l'antropologia a l'humanisme: L'experiència de Robert J. Flaherty
4. U.R.S.S. El muntatge com a enunciació
5. *El Cinema ull. Cinema directe* de D. Vertov
6. *Film poema* i les avantguardes europees
7. Film propagandístic. El documental Britànic. El film de guerra
8. El documental com a *posta en escena*. (De Flaherty a George Rouquier)
9. El documental com a *posta en situació*
10. Eloqüència del comentari
11. *Cinema verité* (J. Rouch)
12. *Cine-ma verité* (C. Marker)
13. Històries en la història. Narrar la història
14. El film militant
15. Santiago Álvarez. El nou documental cubà
16. Pactes en la realitat i formes d'enunciat
17. *El Jo filmat*
18. El retrat
19. Un nova objectivitat.

