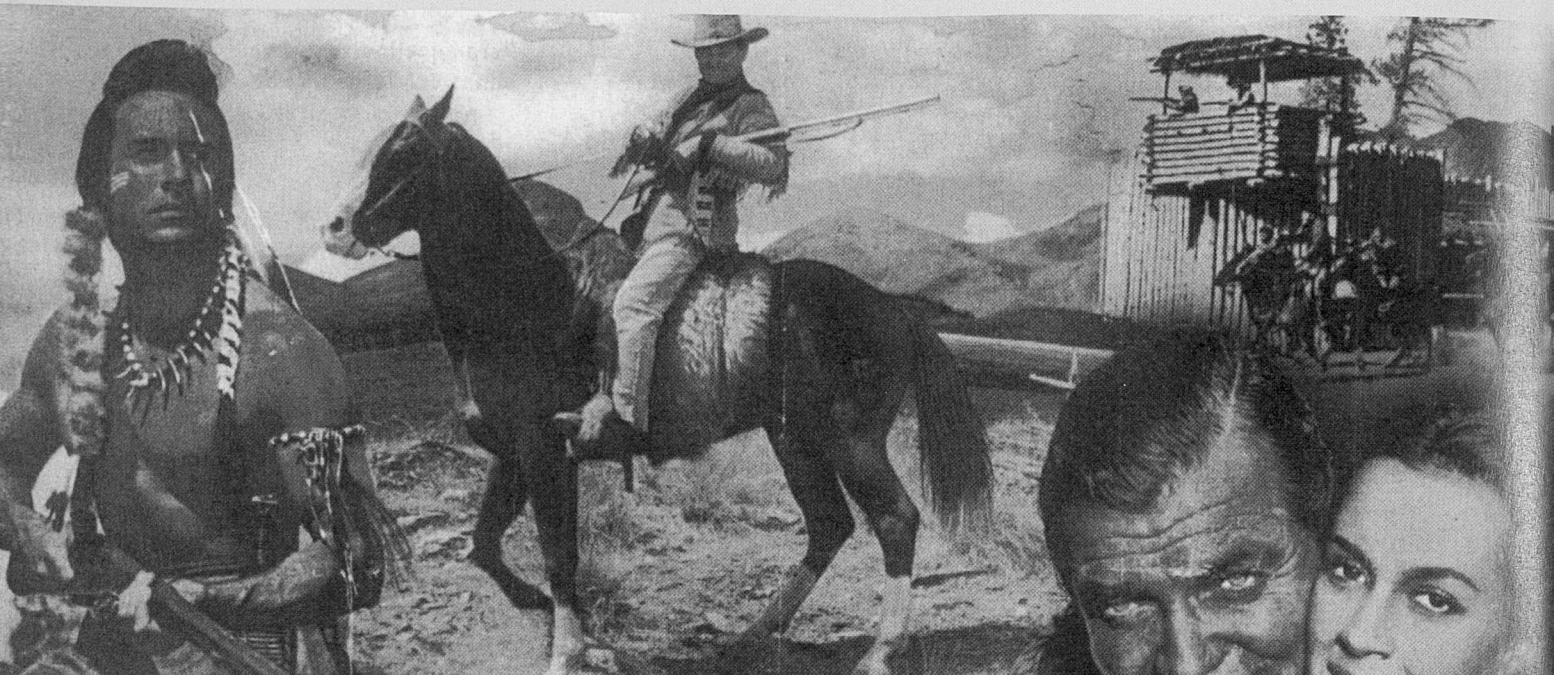




# Enllà el Missouri



**CLARK GABLE** • **RICARDO MONTALBAN**  
**JOHN HODIAK**  
 ADOLPH MENJOU • J. CARROLL NAISH • JACK HOLT • **MARÍA ELENA MARQUÉS**  
 DIRECTOR: WILLIAM A. WELLMAN • PELICULA METRO-GOLDWYN-MAYER  
 TECNICOLOR



Gabriel Genovart

**H**i ha pel·lícules de l'Oest que m'evocuen sempre, d'una manera especial, els Nadals de la infantesa. Tal volta sigui perquè un any, el dia de Nadal, vaig veure per primera vegada *Raíces profundas*; o perquè altres anys, poc més o manco per les mateixes dades, foren *Más allá del Missouri* o *Horizontes lejanos* les que embelliren els meus dies nadalencs.

Per això, quan arriben aquestes festes, sempre m'agrada veure, encara que sigui per enèsim pic, alguna de les pel·lícules citades. O altres com *Tierra generosa*, *Tierras lejanas*, *Flecha rota* o *La policía montada del Canadá*.

M'agraden aquests *westerns* de colors lluminosos, els *westerns* de carenes blanques i cabanyes de troncs, que posaren als nadals de la meva infància aquella neu que sempre esperava

i mai no venia, la neu somniada dels nadals idealitzats. Les muntanyes nevades, els boscos verds, els llacs i rius transparents dels paratges on habiten les llúdrries i els castors, la serra agresta on cacen els llovers solitaris, les terres llunyanes on viuen les tribus índies de casta indomable i esperit orgullós.

És com si tot plegat fos el cant a una innocència i llibertat primigènies. El cant a la virginitat originària dels paradisos perduts.

*Más allá del Missouri* exhala tots els aromes d'aquesta flaire proustiana. D'aquest film de William A. Wellman de 1951, hom podria afirmar perfectament allò mateix que Gubern, Llinàs i Fernández Santos n'han dit de determinats *westerns*. Que són pel·lícules a les quals l'esplendor del marc ambiental, la fo-

togènia d'un paisatge de transparència inigualable, la quasi impossible lluminositat i la vastitud il·limitada dels seus espais infinits contenen tota una teoria cinematogràfica: la naturalesa presentada com el lloc exquisit de la rudesia, l'elementalitat, el primitivisme i la puresa salvatge d'un territori verjo i encara innocent.<sup>1</sup>

I aquest territori, que és el del *western*, és també el de la infància.

Aquests dies de Nadal, en què escric aquestes línies, són un bon temps per retrobar-nos amb qualsevol d'aquestes pel·lícules. Per retornar de bell nou, enllà el Missouri, a les terres verges. Les terres verges de l'ànima. ■

(1) Veg. GUBERN, R.; LLINÀS, A.; FERNÁNDEZ SANTOS, A.: *Enciclopedia del 7º Arte*. Tom 6. Barcelona: Salvat Editores, 1978, pàg. 35.