



“¡Vete a saber!”



JACQUES RIVETTE

Va néixer a Roma el 1928. Fundador de la revista *La Gazette du Cinéma*, col·laborador d'Arts i cap de redacció de la millor època de *Cahiers du Cinéma*, va debutar com a realitzador de llargmetratges amb *Paris nous appartient*, el 1960. A la seva filmografia alternen singulars adaptacions literàries, com *La religiosa*, *L'amour fou* o *Hurlevent*, i obres tan personals com *Céline y Julie van en barco*, *L'amour par terre* o *La bella mentirosa*.

FILMOGRAFIA

- 1956: *Le copu du Berger* (cm.)
- 1960: *Paris nous appartient*
- 1966: *La religiosa*
Jean Renoir le patron
- 1968: *L'amour fou*
- 1970: *Out One: Noli me tangere* (Co-dirigit amb Suzanne Schiffman)
Out One: Spectre (versió abreviada)
- 1974: *Céline y Julie van en barco*
- 1975: *Duelle*
- 1977: *Noroît*
- 1978: *Merry-Go-Round*
- 1981: *Le pont du nord*
- 1984: *L'amour par terre*
- 1985: *Hurlevent*
- 1987: *La bande des quatre*
- 1991: *La bella mentirosa*
"Divertimento" (versió abreviada de *La bella mentirosa*)
- 1993: *Jeanne la Pucelle: les batailles*
Jeanne la Pucelle: les prisons
- 1994: *Haut bas fragile*
- 1998: *Secret défense*
- 2001: *Va sovoir*

¡VETE A SABER!

Una companyia de teatre italiana, de gira per Europa, arriba a París per a representar l'obra *Come tu mi vuoi*, de Luigi Pirandello. La primera actriu, i companya d'Ugo, el seu director, és Camille, que és, a més, l'única persona d'origen francès del grup. Camille torna per primera vegada a París des que va abandonar, feia ja tres anys, Pierre, un home la passió del qual amenaçava amb asfixiar la seva vocació. Li fa por tornar a trobar-se amb ell, i no li falta raó. Ugo, per part seva, guarda també un secret. Durant la seva visita a París, tractarà de comprovar una informació sobre l'existència d'un manuscrit inèdit de Goldoni. Les seves indagacions el condueixen fins a la seductora Dominique. Es produeix un xoc de passions, que desembiquen en un improbable duel a mort, en què el teatre servirà de teló de fons i de lloc per a la revelació dels fets. ■