



Jordi Vidal Reynés

Un 2011 de cine

L'oferta cinematogràfica el dia que morí Franco

El dia que morí Franco es podien veure a Palma les pel·lícules que ara comentarem. Però, abans, explicarem pels qui no ho han viscut o no se'n recorden, que llavors era normal la projecció de dues pel·lícules en una mateixa sessió. N'hi havia una principal i una de complement (en castella *la mala*). També podies triar bé seure a butaca o bé a l'amfiteatre —més barat— i que deien en castellà *arriba*. Les pel·lícules es classificaven per a menors, majors de 14 anys —tot indicant si hi havien d'anar acompanyats o no— i majors de 18 anys. Hem consultat la *cartelera* d'un diari qualsevol de Palma del mateix dia 20 de novembre de 1975. Aleshores jo era com el nin de la sèrie televisiva *Cuéntame* i esperava impacient les noves monedes amb la cara del Rei.

A Palma hi havia llavors tres tipus de sales: les especials —una mena d'art i assaig—, les d'estrena i les de reposició. Hi havia més locals que ara, però no hi havia *multicines*.

Vegem ara quins eren els títols ofertats aquella nit i hi intentarem fer un breu comentari de les més significatives. Hem respectat el títol comercial en castellà i els breus comentaris que inclou la cartel·lera. Seguidament hi afegim direcció, any de producció i altres dades d'interès per als lectors. També indicam la situació actual de la sala.

SALES ESPECIALS

Lirico Palace (antic Cine Progreso, ara m'han dit que és una pista d'esquai): *La curee (El engaño)*, amb Jane Fonda. Dirigida per Roger Vadim el 1966, pel·lícula francesa inspirada en una obra de Zola. Fou considerada un escàndol en el seu moment.

Palacio de la Prensa (avui edifici Miquel dels Sants Oliver, del Grup Serra): *El fantasma de la libertad (v.o.)*, amb Monica Vitti. Producció francesa de Buñuel (1973), amb Adriana Asti i Julien Brethau.

ESTRENES

Astoria (tancat): *Todos hermanos en el Oeste* i *Ciudad sin hombres*, per majors de 14 anys, aquesta darrera, una coproducció alemanya, americana i espanyola de l'any 1968 dirigida per Jesús Franco i interpretada per Shirley Eaton, Richard Wyler i George Sanders.

Sala Augusta: *Furtivos*, en el seu segon mes, de José Luis Borau (1975), amb Lola Gaos i Ovidi Montllor, un clàssic del cinema espanyol. De complement: *Prudencia...prudencia*.

Avenida (aviat serà una tenda de roba): *Un hombre y una mujer* i *El juego del adulterio*, per a majors de 18 anys. *Un homme et une femme*, de Claude Lelouch (1966), amb Jean Louis Trintignant i Anouk Aimée, ha esdevingut uns dels films europeus més populars. Tema musical inoblidable de Francis Lai.

Teatro Circo Balear (avui sala de Bingo): *Sensualidad*, amb Fernando Fernán Gómez, també per a adults.

Cine Born (aquest cinema conservà el nom popular del llavors Paseo del Generalísimo. Avui és un magatzem de roba): *Rollerball*. La pel·lícula fou dirigida per Norman Jewison (1975) i ens presentava una mena de hockey violent en un món futur (l'any 2000!).

Capitol (avui és un bloc de pisos): *Ladrones de trenes*, amb John Wayne i *La selva blanca*, amb Charlton Geston (sic).

Jaime III (ara és un local d'esquai): *Muerte en Roma (Reppresaglia)*, amb Richard Burton i Mastroianni (Pan Cosmatos, 1972) i com a complement *La mujer celosa*, per a majors de 18 anys.

Nuevo Hispania: *Las adolescentes*, de Pedro Masó (1975) i *Caídos sobre un árbol*, per a majors.

Lumiere: 3^a setmana *Secretos de un matrimonio*, d'Ingmar Bergman (1973), amb Liv Ullmann, majors de 18 anys.

Metropolitan: *Encuentro en Marrakech*, de Robert Wise (*Two*

people, 1972), amb Peter Fonda / *Hay que matar a 8*, majors de 18 anys.

Sala Rivoli: *Salvad al tigre*, dirigida l'any 1973 per John G. Avildsen, amb Jack Lemon (sic) / *La gata y el buho*, B. Streisand, majors de 18 anys.

Versalles (avui Bingo Versailles): *My fair lady*, de George Cukor (1962), amb Audrey Hepburn i Rex Harrison, pel·lícula per a "menors acompanyats".



A Palma hi havia llavors tres tipus de sales: les especials —una mena d'art i assaig—, les d'estrena i les de reposició

"REPOSICIÓN"

ABC (avui tancat): *El chulo* (Pedro Lazaga, 1973) / *La heroína*, majors de 18 anys.

Alexandra (tancat): *El hombre de la pistola de oro* (sic), d'Edward Dmytryk, amb Henry Fonda. Suposam que es refereix a "Warlock" (*El hombre de las pistolas de oro*) / *La ley del kárate en el Oeste* (Tonino Ricci, 1973), un híbrid de western i pel·lícula de Kung Fu.

Arlequín (ara és un bingo): *La conspiración del silencio* (John Sturges, 1954) amb Spencer Tracy / *Espartaco* (suposam que es tracta del film de Kubrick de 1960, ja que existeix un *Spartaco* italià de 1952), àmbdues per a públic major de 14 anys.

Dawson (al Camp Rodó, tancat el 1991): *Caza humana* (Joseph Losy, 1970) / *La duda* (Rafael Gil, 1972), per a majors de 18 anys.

Fantasio (avui Sala X): *Con ellos llegó la bronca* / *El precio del aborto*,

per a majors de 18 anys.

Moderno (a Santa Catalina, avui tancat), un programa per a menors: *Oscar, una maleta, dos maletas, tres maletas* (comèdia d'Edouard Molanero, 1966), amb Louis de Funès / *Maciste contra los fantasmas* (Giancomo Gentilomo, 1964), de la cèlebre nissaga dels Maciste, una mena d'Hèrcules que soluciona molts de problemes, un títol que pertany a l'anomenat "muscleman epics", un subgènere del pèplum. ■



El fantasma de la libertad