

## FLOR DE TARDOR

*Els llibres sempre parlen  
d'altres llibres i cada història  
conta una història que ja ha  
estat contada.*

**Umberto Eco**

**C**oincidència seria la paraula. Alhora que el festival de Sant Sebastià atorga uns premis al cinema més contestatari i subversiu —en versió d'alguns crítics—, el Centre de Cultura i *Temps Moderns* organitzen un cicle de cinema i periodisme, una professió, aqueixa de periodista, considerada dins uns paràmetres pròxims als conceptes esmentats, *ma non troppo*. És cert que hi ha multitud de pel·lícules, sobretot del gènere de *thriller* i *suspense*, que incorporen personatges vinculats al món mediàtic i que en general intervenen en processos de recerca i gairebé sempre en paral·lel a les forces policiaques.

Un director del país, **Fernando León** —potser també un dia rebrà un

premi a Venècia— rep la **Concha de Oro** a Donostia-Sant Sebastià per un film sobre aturats. *Los lunes al sol*, aquest és el títol, no copsa en exclusiva l'etiqueta esmentada, sinó que la comparteix amb *Lugares comunes*, d'Adolfo Aristarain, una altra producció que ha quedat a les portes de tots els altres guardons, exceptuant el recollit per **Mercedes Sampietro** a la millor actriu.

Passem doncs al cicle. S'ha organitzat d'acord amb el **Centre d'Estudis Fleming** i per tal de celebrar el 30 aniversari d'aquesta Acadèmia. Serà dirigit pel professional del sector, **Alejandro Vidal** i hem comptat també amb la col·laboració del **Sindicat de Periodistes de Balears**. D'entrada podem avançar que hi participà gent del prestigi de **Pérez de Rozas** i **Octavi Martí**.



*Los lunes al sol.*