

PASSA CURTA I DE COSTAT

*El més trist que puc
imaginar-me és arribar a
ser incapaç de la luxúria.*

Charles Chaplin

La passa curta amb els peus badats de Charlot, a la manera pingüinal, omplirà la pantalla del Centre de Cultura durant els mesos de juny i juliol. Uns peus amb ulls que volen captar les imatges d'aquells que l'observen mentre avança davant la càmera. Charlot com avançada de Chaplin. Una trajectòria cinematogràfica i una vida tant o més interessant. Un personatge d'empremta, innovador en l'estil, inventor del personatge i capaç de caricaturar el dictador foll. Homenatge? És massa poc.

Al costat de Chaplin, Buster Keaton. La història els ha reunit. S'han convertit en companys gairebé inseparables. L'humor de Keaton és l'humor de fa cent anys, revolucionari a partir del suport utilitzat, el cinema. Keaton i Chaplin o viceversa.

Després de la riulla el descans. Dos mesos per a la reflexió. La xafogor de l'estiu ens envairà i ens arraconarà tot provocant l'efecte anti-sargantana, cercarem les ombres i l'oratge fins que els rajos solars ens siguin més favorables, cremarem neurones però per la via natural, sense donar facilitats als agents externs.

El mes de setembre ens retrobarem amb l'inici d'una nova temporada. Comentarem el cinema que ens haurà visitat durant aquests dos mesos i enllestirem programes i cicles que són en procés d'incubació. Avui, si vos heu de tancar dins la sala fosca no descarteu la pel·lícula de Rodrigo García. No hi trobareu potser el realisme màgic congènit que alguns han volgut veure-hi però sí que tendreu l'oportunitat de contemplar una galeria de personatges ben retratats i millor interpretats. El més inintel·ligible és el títol de la pel·lícula.