



Temps moderns en super 8

*Les dones han servit tots
aquests segles com a miralls
màgics que posseïen el poder
deliciós de reflectir la figura
masculina al doble de la seva
grandària natural*

Virginia Woolf

Les tècniques evolucionen però ha de respectar-se sempre el passat i ser capaços d'agrair els serveis prestats. Les eines han jugat el seu paper a cada moment de la història i han estat utilitzades per l'home en benefici propi. Un titular i un pròleg intel·ligibles per a un comentari que pretenia ser ocorrent i sobretot, anunciador de la celebració: Temps Moderns en *super 8* o Temps Moderns *super*-revista que compleix 8 anys.

Temps Moderns, emperò, no és més que una plataforma que suporta la feina de moltes persones. En aquest número hem decidit fer un passeig d'aniversari emulant **Vinyoli** i recuperar la història de la revista. A les pàgines finals hi trobareu un resum d'aquests primers vuit anys a manera d'índex d'autors, assenyalant títol de l'article i número en què aparegué publicat. És una manera senzilla –per ventura massa senzilla– de retre agraïment a totes les persones que han contribuït perquè la vida de Temps Moderns hagi transcorregut de forma plaent, tot facilitant un creixement progressiu que ens fa ser optimistes cara al futur.

Un escrit editorial, a qualsevol publi-

ció, sovint oblida aquests aspectes interns perquè vol ser una finestra oberta cap a l'exterior, a través de la qual es transmeten intencions, tarannà i projectes, sense pensar que al capdavall és només una breu pàgina del quadern i que el veritable contingut l'aporta la resta de la revista. Tot i que hagin passat vuit anys, ara ens hem permès de fer un volt pel pati interior i fer públic alhora aquest reconeixement.

El mes de març és doncs un mes de celebracions. L'Institut de la Dona celebra també el dia de la dona treballadora –no només l'Institut ho celebra– amb la projecció, dilluns dia 4, de **Metrópolis**, **Fritz Lang** en pantalla, incorporant una sorpresa: una interpretació musical, al piano, tot complementant la sessió cinematogràfica.