

II Festival de Curtmetratges de les Illes Balears

Margalida Vidal

El passats dies 6, 7 i 8 de desembre es va celebrar a Alcúdia, per segon any consecutiu, el Festival de Curtmetratges de les Illes Balears, una aposta decidida a oferir al públic illenc les darreres novetats en curtmetratges realitzats arreu de tot l'Estat espanyol. En aquesta segona edició queda reflectit l'interès cap a aquest gènere per part dels mallorquins, ja que unes 2.000 persones passaren per l'Auditori d'Alcúdia durant el pont de la Constitució. Enguany, hi havia novetats respecte de l'edició anterior, ja que s'incorporà una nova categoria dedicada als videoclips musicals, un premi a la millor interpretació i un segon premi a la categoria de curtmetratges procedents de l'Estat espanyol. Un total de 20 curtmetratges nacionals, 6 curtmetratges procedents de les Balears i 16 videoclips es projectaren a Alcúdia dins el marc del festival.

El festival va arrencar el dijous dia 6. Hi foren presents alguns dels realitzadors de curtmetratges així com els membres del jurat. L'actor mallorquí Alejo Sauras, més conegut com a Santi, a causa del seu paper a l'exitosa sèrie televisiva *Al salir de clase* i la productora mexicana Yuri Montero (*Diminutos del Calvario*, *El espinazo del diablo*) varen ser els encarregats d'inaugurar el certamen davant un auditori ple de gent. A continuació, es varen projectar els *Diminutos del Calvario*, 10 curtmetratges d'1 minut de duració cada un i en els quals es pogué comprovar l'ingeni que poden arribar a tenir els directors de curtmetratges. Acte seguit, començà la secció competitiva amb la primera projecció de curtmetratges estatals o categoria A. Es pogueren veure i per aquest ordre: *El emblema* d'Antonio Gil Aparicio, *La mirada obliqua* de Jesús Monllaó, present al festival, *El velatorio* de Javier Domingo, també present al festival, *El cumpleaños de Carlos* de José Javier Rodríguez, *Alas de Ángel* de Ricardo Aristeo i 4, del català Joan Marimon que també va assistir a l'esdeveniment. Es tancà el primer dia amb una assistència d'unes 450 per-

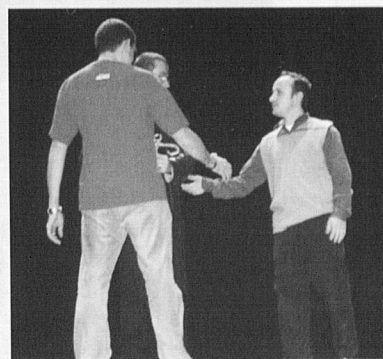


sones, una xifra més que considerable a tenir en compte, ja que era el dia de la inauguració.

El divendres 7 era el torn dels curtmetratges fets a les Balears. De bell nou, un gran nombre de persones s'acostaren fins a l'auditori per veure la secció competitiva dels curtmetratges procedents de les Balears, o categoria B. Aquesta sessió va estar marcada per la presència de gairebé tots els directors dels curts, només hi faltà David Mataró. Es tractà d'una sessió bastant divertida, ja que el tema de la majoria d'aquests curtmetratges provocà les rialles a més d'un i més d'una vegada. Es pogueren veure i per aquest ordre: *Ginjols grocs, quan són verds* de Diana Corominas i Ana Petrus, *Prótesis* de Gabriel Fornés, guanyador d'una beca d'estudi a l'Escac en la passada edició pel curtmetratge *Missatges*, *Que te follí un peix* de Luis Ortas, *No tinc ganes de sortir* de Josep Hernández i Miquel Mascaró, *Reflejos de una dama* de David Mataró i *El Hambre* de

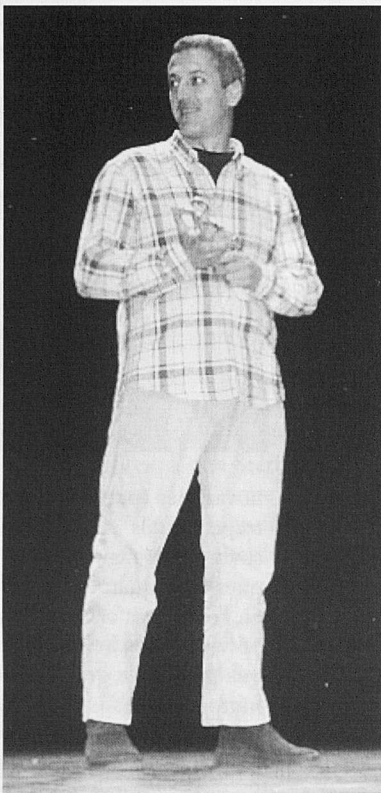
Pedro Riutort. En resum, 83 minuts de cinema fet a les Balears, un cinema que com es pogué comprovar té un poc de manca de recursos, però al qual no li falten ni idees originals ni bons guions.

A continuació, el públic pogué assistir a la projecció de videoclips musicals o categoria C. Aquesta secció era completament nova dins del festival, però des d'un principi l'organització aposta fortament per ella. Realitzar un videoclip és una altra manera de treballar per a un cineasta i moltes vegades un hi pot in-



novar més (per diversos motius, entre els quals els econòmics, ja que sovint qui paga són les discogràfiques) que quan es fan curtmetratges en l'estil més clàssic. Es projectaren 16 videoclips i el públic present pogué gaudir de grans creacions cinematogràfiques i alhora musicals. S'hi pogueren veure els següents videoclips: *Espacio Denso* de Francisco Sereni i amb música de Los Piratas,

Azul de Sergi Casamitjana, present al festival i amb música de Los Elefantes, *Polvo en los ojos* de Manolo Gil i musicat per Sociedad Alcohólica, *Seiza* de D. Gallard, J. Neumaier i B. Vilaplana i amb música de 12twelve, *The place where nobody wants to go* de Luis Ortas, també present i musicat pel grup mallorquí Diablo en el ojo, *Adiós ayer*, cançó de José Padilla, *Santos que yo te pinté* del grup Los Planetas, *Opium* de Cultura Probase, dirigit pel reconegut realitzador de curtmetratges Jorge Torregrossa, *Metrópolis* de Roger Fonts i amb música de La Vacazul, *Qué nos va a pasar*, tema de La Buena Vida i dirigit per Nicolás Méndez, *Eternal* musicat per Nacho Sotomayor, *Rompecabezas* dirigit per la famosa cineasta Isabel Coixet i amb música de Marc Parrot, *Que las noches sean son*, videoclip d'animació dirigit per Coké Riobóo i Sergio Catà amb música d'El Combo Linga, *The Guilt* dirigit per Nacho Piedra i interpretat per Migala, *La Mujer Pez*, interpretat per Cecilia Ann i dirigit per Alejandro Garrido i Sergi Jiménez i *Following Dolphins*, cançó in-



terpretada per Nawja Nimri i de nou dirigit per Jorge Torregrossa. Tots els videoclips seleccionats, durant els dies anteriors i posteriors al festival, es pogueren veure i sentir per internet a la pàgina web de la cadena musical MTV España.

I aquest divendres intensiu acabà amb la segona projecció competitiva dels curtmetratges de la categoria A. S'hi varen veure *El Diario de la abuela* de Javier Ocaña, present al festival, *Post-Coitum* d'Antonio Molero, *Pensar mal* d'Álvaro Begines, *El río tiene manos* de la gallega i present al festival Beatriz del Monte Pérez, *...ya no puede caminar* de Luis Berdejo, *La araña negra* d'Álvaro Merino i *La primera vez* de Borja Cobega. Aquests tres directors darrers també van ser-hi presents.

El dissabte dia 8 s'encetà amb una taula rodona que sota el títol de *El videoclip i el curtmetrage a Internet* va tractar temes actuals com ara la renovació del llenguatge del videoclip, similituds i diferències entre el llenguatge del curtmetrage i el videoclip o la recent irrupció dels canals digitals. Els ponents d'aquesta conversa varen ser Antón Reixa, artista multimèdia i productor, Xavier Miró, editor de la pàgina web de MTV España, Sergi Casamitjana, productor i realitzador de videoclips, Mario Torrecillas, periodista, Miguel Bardem, director de cinema i Joan Vich, periodista i codirector del

segell Primeros Pasitos.

I a les 20'30h començà la recta final del festival amb la darrera projecció de curts de la categoria A. S'hi pogueren veure *El conde inglés* de Clara López Rubio, *El capitán maravilla* d'Adrià López qui va fer acte de presència al festival, *La sombra de Peter Pan* de Jorge Barrio, *Una mujer con pañuelo* de Isaías R. Jiménez, *El apagón-Blackout* de José M. Caro, *Bamboleo* de Luis Prieto i també s'hi va projectar *El censor* de Joaquín Asencio que per uns petits problemes tècnics no es va poder projectar el dia anterior, que era el dia que li corresponia.

A continuació, es va retre un petit homenatge al director mallorquí Agustí Villaronga. Es va projectar un col·latge amb les millors imatges de les seves pel·lícules i com a punt final va rebre una estàtua de la mà d'un bon amic seu, el director Antoni Aloy. En tot moment, Villaronga estigué envoltat d'amics, familiars i seguidors. Va ser una manera de felicitar-lo per la seva trajectòria com a director de cinema i reconèixer-li el suport que sempre ell dóna als realitzadors de curtmetratges.

I acabades totes les projeccions, arribà el moment de saber quins eren els curtmetratges guanyadors en les diferents categories. Els resultats finals foren els següents:

El jurat format per Xavier Miró, Antón Reixa i Sergi Marqués va de-

cidir atorgar el Premi al Millor Videoclip a Nicolás Méndez per la realització del videoclip *Qué nos va a pasar*, interpretat per La Buena Vida. El director no hi era present i va agafar el premi Ana Espina com a representant de l'organització del festival. Xavier Miró va ser qui el va lliurar. Aquest premi tenia una dotació econòmica de 300.000 ptes.

Alejo Sauras donà el Premi a la Millor Interpretació que va ser per Mariví Bilbao, la dona anciana que vol perdre la virginitat a *La primera vez*. El director del curtmetratge va ser qui va recollir el premi. Hi hagué una menció especial a Bentor Bello pel seu excel·lent treball a *El cumpleaños de Carlos*.

El Premi a la Millor Banda Sonora dotat amb 100.000 ptes. va ser per Marta Sánchez i María Elena García per la seva aportació musical al curtmetratge *Ya no puede caminar*. Luiso Berdejo, el director del curt va agafar el premi de la mà d'Antón Reixa.

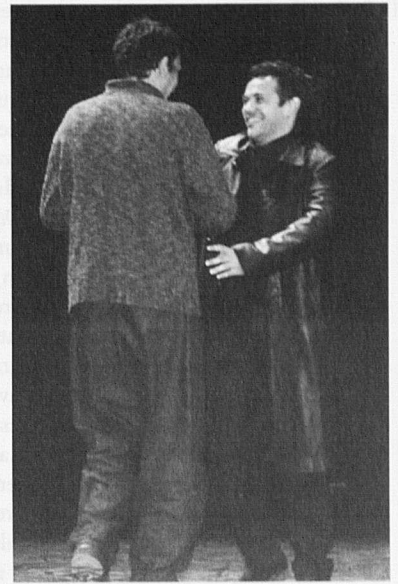
El jurat format per Sergi Casamitjana, Joan Olives, J. A Mendiola, Jaume Vidal i Antoni Kirchner va atorgar el Premi al Millor Curtmetratge de les Illes Balears a Miquel Mascaró i Josep Hernández pel curtmetratge *No tinc ganas de sortir*, una divertida sàtira sobre les relacions conjugals. Els directors varen recollir el seu respectiu premi de la

mà del director del festival, Juan Carlos Añibarro. Aquest premi va consistir amb una beca per estudiar a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. També varem fer una menció especial al curtmetratge *Que te follí un peix* de Luis Ortas.

El jurat format per Miguel Bardem, Lola Dueñas, Antoni Aloy, Jesús Díaz i Mario Torrecillas va atorgar el Segon Premi del Millor Curtmetratge Nacional a Luiso Berdejo per la direcció del curtmetratge *Ya no puede caminar*. Miguel Bardem va lliurar el premi al director, el qual pujà per segona vegada a l'escenari. Aquest premi estava dotat amb una beca per anar a estudiar un curs a la prestigiosa Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, a Cuba.

El mateix jurat va decidir atorgar a *El cumpleaños de Carlos* el Primer Premi del Millor Curtmetratge Nacional. El premi consistia en 1000.000 ptes. més 1.200 metres de pel·lícula per gentilesca de Kodak, més un curs a l'Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Ana Espina, de l'organització del festival va recollir el premi en nom del director de la mà de Maria Antònia Vadell, vicepresidenta i consellera de cultura del Consell Insular de Mallorca.

El jurat decidí fer una menció es-



pecial al curtmetratge *La primera vez* per la frescor amb la qual es conta la història.

El públic, mitjançant un sistema de votació, tenia el deure de votar aquell curt que havia trobat millor. Per això, hi havia el premi del públic, sense dotació econòmica, per al millor curtmetratge de les Balears i el millor nacional. Aquests premis quedaren així:

Premi del Públic al Millor Curtmetratges de les Illes Balears per a Luis Ortas per la direcció del curt *Que te follí un peix*. Domingo Bonnín, regidor de cultura de l'Ajuntament d'Alcúdia va lliurar el premi al director del curt Luis Ortas.

Premi del Públic al Millor Curtmetratge Nacional per a Borja Cobea del curtmetratge *La primera vez*. Yuri Montero va lliurar el premi a aquest jove director que també pujà per segona vegada a l'escenari.

I una vegada lliurats tots els premis ja no quedà res més que fer-se la foto de tots els guanyadors i acomiadar-se fins a la tercera edició del festival, tot un repte i un desig per a l'organització del festival. Només una petita observació lingüística, adreçada als organitzadors: la presentació i cloenda del festival va ser feta per uns actors que parlaven en castellà, quan es tracta d'un festival fet a Balears i en el qual s'hauria de fer en la nostra llengua. ■

