

# TEMPS MODERNS

## Autors

---

# 80 Números

---

"SA  
NOS  
TRA"

Obra Social  
i Cultural

Fundació  
"SA NOSTRA"

## A

**AGUILÓ, Catalina.**  
*Els enigmes dels primers locals* (Núm. 37)  
*Com eren els primers cinemes* (Núm. 39)  
*L'enigma dels primers locals (i 2)* (Núm. 40)  
*Aventures i desventures d'un actor mallorquí: Francesc Aguiló* (Núm. 41)  
*Aventures i desventures d'un actor mallorquí: Francesc Aguiló (II)* (Núm. 42)  
*Francesc Aguiló: films a Mallorca (i III)* (Núm. 43)  
*La Nostra Terra i el cinema* (Núm. 44)  
*Els cinquanta anys de les vacances de "Garbancito"* (Núm. 47)  
*Ramon Balet, un distribuïdor a Mallorca* (Núm. 49)  
*A propòsit del nostre patrimoni filmogràfic* (Núm. 50)  
*El Patio, ¿una exposició cinèfila?* (Núm. 52)  
*Imatges de la Guerra Civil (I)* (Núm. 53)  
*Imatges de la Guerra Civil (II)* (Núm. 55)  
*Lauren Bacall i altres visitants il·lustres* (Núm. 56)  
*Qui va dir cinema mut?* (Núm. 58)  
*Qui va dir cinema mut? (i II)* (Núm. 60)  
*El hombre de las Baleares* (Núm. 61)  
*1913: Visita real* (Núm. 64)  
*El estado de las cosas de Wim Wenders* (Núm. 68)  
*El hombre de las Baleares, primera visió* (Núm. 69)

**AGUILÓ VICTORY, Magdalena.**  
*Broner en el país del cinema* (Núm. 2)

**ALBERTÍ, Margalida.**  
*Un arxiu del so i de la imatge per a Mallorca* (Núm. 46)

**ALBERIC, Enric.**  
*Josef Von Sternberg, l'apoteosi del Barroc* (Núm. 52)  
*Tiempo de amar, tiempo de morir* (Núm. 54)  
*La mirada sense destí* (Núm. 56)  
*Amb el melodrama a la sang* (Núm. 61)  
*Freedonia, o el mirall sense fons* (Núm. 64)  
*Oblidar Gassman?* (Núm. 65)  
*Les singulars provocacions de Buñuel* (Núm. 66)  
*La soledat de la bogeria* (Núm. 68)

**ARANOVICH, Paula.**  
*Spanish Cinema Now* (Núm. 70)

## B

**BARASH, Zoia.**  
*El ciutadà Welles* (Núm. 64)

**BARCELÓ, Xisca.**  
*Gaslight* (Núm. 41)

**BARRERA, Claudio.**

**Mars Attacks!** (Núm. 32)  
**Tots som Billy Wilder** (Núm. 33)  
**Publicine** (Núm. 35)  
**Tardor Canyon** (Núm. 38)  
**Quan na Meg va trobar en Mel** (Núm. 39)  
**Vicis privats** (Núm. 41)  
**L'oncle Óscar fa 70 anys** (Núm. 42)

**BATLE, Pere.**  
**Juan Nadie un Capra molt Capra** (Núm. 47)

**BAZ, Luis.**  
*El concepte d'història* (Núm. 45)

**BERNAT, Antonio.**  
*Down, down, down* (Núm. 21)

**BONET, Dani.**  
*Keanu i Annakin amenacen les portes del que es coneix* (Núm. 56)  
*Abbas Kiarostami o l'art del poema visual* (Núm. 60)  
*El riure sense somriure, Buster Keaton* (Núm. 62)

**BOVER, Joan.**  
**Hipòtesi** (Núm. 23)  
*L'exuberància de la misèria* (Núm. 27)  
**Crash** (Núm. 28)  
*El joc de la tria* (Núm. 30)  
**El agente secreto** (Núm. 31)  
**Everybody sings** (Núm. 32)  
**Capitán Conan** (Núm. 34)  
*¿Doblats al català o doblats al castellà?* (Núm. 40)  
**Crítica:** Gattaca; La cortina de humo; Anastasia i Hamam (Núm. 42)  
**Crítica:** Pajarico; Sunday i I went down (Núm. 43)  
**Crítica:** Carácter; La trama i Saving private Ryan (Núm. 46)  
**Crítica:** Sleuthe i Estación Central (Núm. 48)  
**Crítica:** Gato negro, gato blanco; El viento se llevó lo que (Núm. 50)  
**Crítica:** Despertando a Ned; Pleasantville (Núm. 51)  
**Seqüències:** I'm thru with love (Núm. 52)  
**Crítica:** Todo sobre mi madre; Little boys (Núm. 53)  
*La percepció de la realitat* (Núm. 58)

**Crítica:** El mar i Trabajos de amor perdidos (Núm. 63)  
**Crítica:** Al límite i La lucha (Núm. 64)  
**Morir de recança** (Núm. 68)  
**Darrera Kiarostami** (Núm. 76)  
**Saul Bass, el demiürg** (Núm. 78)

**BRACAMONTE, Gregorio.**  
*Les pel·lícules del meu "Caudillo" (I)* (Núm. 42)  
*Les pel·lícules del meu "Caudillo" (2)* (Núm. 43)  
*Les pel·lícules del meu "Caudillo" (3)* (Núm. 44)

**BROTONS, Magdalena.**  
*Afectes no tan secundaris* (Núm. 75)  
*El cinema a les Balears des de 1896* (Núm. 77)  
**Tous les matins du monde** (Núm. 78)

**BUADES, Joan.**  
*Moviments migratoris* (Núm. 80)

## C

**CALIGARI, Dr.**  
*Abans de fer sonar la claqueta* (Núm. 28)

**CAPELLÀ, Antoni.**  
*Jean Renoir* (Núm. 1)

**CAPELLÀ, Miquel.**  
**Testigo de cargo** (Núm. 68)  
**Moby Dick** (Núm. 78)

**CARDELL, Miquel.**  
*Un accés de teoria* (Núm. 4)  
*Les cinc (-centes) millors* (Núm. 18)

**CASTANYER, Tinus.**  
*Andrei Rubliov* (Núm. 51)

**CELA CONDE, Camilo José.**  
*Literatura i cine com a experiència* (Núm. 7)  
*Cicle neorealisme italià dedicat a Albert Saoner* (Núm. 61)  
*The end* (Núm. 68)

**COBAS AMATE, Roberto.**  
*Aplagar la llum del Carib. Un repte a la imaginació* (Núm. 67)  
*Una mirada al cinema d'animació cubà* (Núm. 73)  
*Juan Padrón: una dimensió humana en el cinema d'animació* (Núm. 75)

**COLLECTIU DRAC MÀGIC.**  
*El cinema com a eina pedagògica* (Núm. 11)

**CRUZ, Miquel.** *Entrevista a Nofre Moyà* (Núm. 36)  
*Entrevista a Vicenç Matas* (Núm. 38)  
*Aproximació al cinema de Mallorca* (Núm. 38)  
*El cinema com a eina* (Núm. 39)  
**Manuel Gutiérrez Aragón** (Núm. 40)  
**La Guerrilla** (Núm. 42)  
*Ha nascut un sindicat d'actors i actrius* (Núm. 47)

**TEMPS MODERNS**  
**FULLS DE CINEMA**

Núm. 1 • Maig 1998 (Aragall i Llorens Lluís) • Edició: Centre de Cultura "La Nau" de Mallorca

**E**l cinema, oferta a finals del segle passat, és un mitjà, però per a la societat. L'èxit és, a més, el resultat d'un treball col·lectiu i d'una cultura que s'ha desenvolupat al llarg de la història humana. És un mitjà que, amb el temps, ha anat canviant i adaptant-se a les necessitats i a les aspiracions de la societat. El cinema és, avui, un mitjà de comunicació i d'expressió que ha adquirit un paper fonamental en la cultura contemporània.

Per això, resulta interessant i útil, en aquest moment, fer un repàs al desenvolupament del cinema a Mallorca, des dels seus orígens fins a l'actualitat. Aquesta revista té com a objectiu principal, a través de les seves pàgines, presentar al lector un panorama actualitzat i complet del cinema mallorquí, amb especial atenció a les darreres tendències i a les obres més representatives.

El nostre objectiu és, doncs, oferir al lector un treball de recerca i de divulgació que, a més de ser útil, sigui també interessant i divertit. Esperem que aquest treball sigui útil i que contribueixi a la difusió i al desenvolupament del cinema a Mallorca.

Miquel Cruz



El nostre objectiu és, doncs, oferir al lector un treball de recerca i de divulgació que, a més de ser útil, sigui també interessant i divertit. Esperem que aquest treball sigui útil i que contribueixi a la difusió i al desenvolupament del cinema a Mallorca.

Miquel Cruz



**CUADRADO, Perfecto E.**  
Literatura i cine de terror (Núm. 30)

**D**

**DESOLA, David.**  
*Chewbacca i d'altres escaquistes* (Núm. 25)  
*Plan ten from the outer space* (Núm. 26)  
*Sitges '96* (Núm. 27)  
*Cap a on vas?, "remake" EVA* (Núm. 28)  
*El cinema dins el cinema* (Núm. 34)  
*El cinema dins el cinema (2)* (Núm. 35)  
*L'home que va matar el Major Strasser* (Núm. 36)  
*Sitges '97* (Núm. 37)  
*Trilogia de New Jersey* (Núm. 38)

**DÍAZ DE CASTRO, F. J.**  
*Belleza robada: l'estranyesa del retorn* (Núm. 26)  
*Sostiene Pereira* (Núm. 27)

**DÍAZ OLMO, Miguel.**  
*L'aventura d'una pel·lícula independent* (Núm. 39)

**E**

**ELORDUY, Juan.**  
*Abocats al futur* (Núm. 31)

**ENTORN.**  
*Estiu, incendis i cinema* (Núm. 25)

**ESTELRICH MASSUTÍ, Pere.** *Cinage* (Núm. 2)  
*L'ocell vermell* (Núm. 5)  
*Absències* (Núm. 6)  
*Quatre còpies i un original* (Núm. 7)  
*Xavier Montsalvatge i el cinema* (Núm. 8)  
*El Kubrick melòman* (Núm. 9)  
*Òpera i cinema I* (Núm. 11)  
*Castra divo* (Núm. 13)  
*De Budapest a Hollywood* (Núm. 14)  
*The Young Young* (Núm. 16)  
*De Marco* (Núm. 17)  
*Top 100* (Núm. 18)  
*Strauss, Richard naturalment* (Núm. 19)  
*El carnaval dels animals* (Núm. 21)  
*Music and Musicality* (Núm. 22)  
*Mozart contra Mozart* (Núm. 24)  
*Kubelik i Celebidache com a exemples* (Núm. 26)  
*Música negra* (Núm. 27)  
*La follia* (Núm. 29)  
*L'home del violoncel* (Núm. 31)  
*Els músics de Billy Wilder* (Núm. 33)  
*Classical Barbra* (Núm. 34)  
*La Fórmula* (Núm. 68)

**F**

**FABREGAT, Carles.**  
Dublinesos: *els vius i els morts*



(Núm. 68)

**FANER, Pau.**  
*Poeta i enimorat* (Núm. 42)

**FARRÉS, Carles.**  
*Cinema i somnis* (Núm. 66)

**FERNANDEZ, José Luis.**  
*Western, el crepuscle dels déus* (Núm. 4)

**FIGUERA, Antoni.**  
*La caverna del plató o el territori de l'aventura* (Núm. 12)  
*La llavor immortal* (Núm. 15)  
*La pel·lícula de la meua vida* (Núm. 16)  
*Cine de barri* (Núm. 18)  
*Cine de barri (2)* (Núm. 20)  
*Cine i literatura (1)* (Núm. 22)  
*Cine i literatura (i2)* (Núm. 24)  
*Les meves pel·lícules secretes* (Núm. 25)  
*Doble miracle* (Núm. 26)  
*Sota el signe del cine* (Núm. 28)  
*"Los chicos de la prensa"* (Núm. 29)  
*Mitologia del terror* (Núm. 30)  
*Parlant de cine amb mi mateix (I)* (Núm. 32)  
*El Boulevard del crepuscle* (Núm. 33)  
*Parlant de cine amb mi mateix (i II)* (Núm. 34)  
*El cine: un art de la mirada* (Núm. 35)  
*Cine negre i novel·la negra* (Núm. 36)  
*Hollywood i la Generació Perduda: algunes puntualitzacions sobre Faulkner i el cine* (Núm. 37)  
*Samuel Fuller o la violència com a exercici de catarsi cinematogràfica* (Núm. 38)  
*Galeria de miralls sense fons* (Núm. 39)  
*Les joies d'Ofir* (Núm. 40)  
*La malaltia i les seves metàfores* (Núm. 41)  
*Canciones para después de una guerra* (Núm. 42)  
*Vive la petite différence* (Núm. 43)  
*Escenes de caça a Tanganika* (Núm. 44)  
*My Way (Homenatge a Frankie)* (Núm. 45)  
*En el cor de la taiga Dersu Uzala* (Núm. 46)  
*Teoria del Mac Guffin (I)* (Núm. 47)  
*Teoria del Mac Guffin (i II)*

(Núm. 48)  
*Necessitat del mite. Play it again, Sam* (Núm. 48)  
*La memòria sentimental* (Núm. 49)  
*Seqüències: Blade Runner* (Núm. 51)  
*El último tango en París* (Núm. 51)  
*Bogey* (Núm. 52)  
*L'home que va voler regnar* (Núm. 54)  
*Cinelandia* (Núm. 55)  
*El temps, el cine, les dones i els llibres a l'obra de François Truffaut (I)* (Núm. 57)  
*El temps, el cine, les dones i els llibres a l'obra de François Truffaut (i II)* (Núm. 58)  
*Notes damunt d'un pentagrama* (Núm. 60)  
*Un requiem per Lester Burnham* (Núm. 61)  
*We are the people (Recordant John Ford)* (Núm. 63)  
*Tots els camins duen a Samarkanda* (Núm. 64)  
*Sam Peckinpah* (Núm. 65)  
*Gritos y susurros* (Núm. 67)  
*Never is a long time* (Núm. 68)  
*També a Johnny li varen donar un fusell* (Núm. 70)  
*Facin joc, senyores i senyors: Apostin al número 7* (Núm. 71)  
*Sobre la huella* (Núm. 72)  
*El cine, art de la imatge* (Núm. 73)  
*City lights* (Núm. 74)  
*Veure Venècia i morir. Thomas Mann i Luchino Visconti* (Núm. 75)  
*Llibres de cine (I). Imatges del silenci de Jordi Balló* (Núm. 76)  
*Llibres de cine (II). Armas, mujeres y relojes suizos d'Eduardo Torres Dulce* (Núm. 77)  
*El bar de Tim Siempre hace buen tiempo* (Núm. 78)  
*Llibres de cine (III). La placenta dels somnis* (Núm. 79)  
*Desmuntant Woody* (Núm. 80)

**FISAVI (\*).**  
*Els grans estudis de Hollywood* (Núm. 53)  
*El sistema d'estudis de Hollywood* (Núm. 53)  
*Twentieth Century Fox* (Núm. 54))  
*La Universal* (Núm. 56)  
*Metro Goldwin Mayer* (Núm. 58)  
*Warner Bros* (Núm. 62)  
*Columbia* (Núm. 63)  
*R.K.O.* (Núm. 64)

**FLORES, Xavier.**  
*Sobre el "Negre"* (Núm. 29)  
*Jo sóc Dràcula* (Núm. 30)  
*Conversa amb Mireia Ros* (Núm. 31)  
*El paciente inglés* (Núm. 32)  
*Perdició* (Núm. 33)  
*Conversa amb Carles Balagué* (Núm. 34)  
*Entrevista amb Lluís Casasayas* (Núm. 35)  
*Samuel Fuller Stop És mort Stop* (Núm. 38)  
*Les pel·lícules del mes de juny: cicle Frank Sinatra* (Núm. 44)  
*Kurosawa* (Núm. 46)  
*Kubrick* (Núm. 52)  
*Qüestionari Marx* (Núm. 53)  
*Qüestionari Marx: José Maria Nunes*

(Núm. 54)  
*Qüestionari Marx: Romà Gubern*  
 (Núm. 55)  
*El dia abans del darrer eclipsi del mil·lenni moria Victor Mature*  
 (Núm. 56)  
*Guerín rep el Premi Nacional de Cultura* (Núm. 56)  
*Festival de cine Fantàstic i de Terror de Sitges* (Núm. 57)  
*Neorealisme: període, moviment, estil* (Núm. 61)  
*Innisfree* (Núm. 64)  
*Qüestionari Marx: Reynaldo González*  
 (Núm. 65)  
*La mujer del cuadro* (Núm. 66)  
*McCarey, un cinema popular*  
 (Núm. 68)  
*Woody Allen* (Núm. 70)  
*Jack Lemmon és mort, ningú és perfecte*  
 (Núm. 75)  
*Welles* (Núm. 76)  
*Robert Bresson* (Núm. 77)  
*Els crèdits van apareixent* (Núm. 78)

**FONT, Miquel S.**  
*Gabriel Alomar al cinema* (Núm. 48)  
*Sèrie contraban?* (Núm. 49)  
*Versions d'un secret (I)* (Núm. 50)  
*Versions d'un secret (II)* (Núm. 52)  
*Versions d'un secret (i III)* (Núm. 54)  
*Buñuel i els mallorquins* (Núm. 69)

**FRANCO, Josep.**  
*Els gèneres cinematogràfics (I)*  
 (Núm. 20)  
*La Comèdia* (Núm. 21)  
*El melodrama (III)* (Núm. 23)  
*Els gangsters, el negre i el thriller*  
 (Núm. 24)  
*Ciència ficció i fantàstic* (Núm. 25)  
*Bèl·lic* (Núm. 26)  
*Cinema de terror* (Núm. 27)  
*Escenografia o posada en escena del film Noir* (Núm. 27)  
*Western* (Núm. 29)  
*Històric* (Núm. 32)  
*La comèdia de Billy Wilder* (Núm. 33)  
*Musical* (Núm. 34)  
*Carretera prohibida* (Núm. 34)  
*Sobre història del cinema espanyol (I)*  
 (Núm. 36)  
*Sobre història del cinema espanyol (II)*  
 (Núm. 38)  
*Sobre història del cinema espanyol (i III)*  
 (Núm. 39)  
*La Titanicomania* (Núm. 40)  
*4 anys de Temps Moderns a Mallorca*  
 (Núm. 41)  
*La forma filmica* (Núm. 43)  
*La forma filmica (II)* (Núm. 45)  
*La forma filmica (III)* (Núm. 47)  
*La forma filmica (IV)* (Núm. 49)  
*La forma filmica (i V)* (Núm. 50)  
*Semiòtica i cinema* (Núm. 53)  
*De la darrera de Kubrick* (Núm. 58)  
*De Persona d'Ingmar Bergman*  
 (Núm. 59)  
*Dijous Sant, de Jaume Vidal*  
 (Núm. 61)  
*El mar d'Agustí Villaronga* (Núm. 64)  
*Cicle cinema i semiòtica* (Núm. 67)  
*Els finals d'Smoke* (Núm. 68)  
*Sobre els límits, els marges i les fronteres del cinema. Un cicle sobre la necessitat de recuperar la memòria (II)* (Núm. 69)

*Cinema contemporani* (Núm. 70)  
*El séptimo sello* (Núm. 71)  
*Cinema Contemporani* (Núm. 72)

**FREIXAS, Ramon.**  
*King Kong* (Núm. 51)  
*La noche del demonio* (Núm. 52)  
*Victor Mature* (Núm. 56)  
*La personalitat de Woody Allen*  
 (Núm. 70)  
*Guarisme 7* (Núm. 71)  
*Andrzej Wajda* (Núm. 77)  
*Sed de mal* (Núm. 78)

## G

**GALLEGO, Rafel.**  
*Premi Nacional de cinematografia*  
 (Núm. 39)  
*Entrevista a Josep Truyol* (Núm. 40)  
*I Mostra de cinema i vídeo* (Núm. 41)  
*Anastasia en català* (Núm. 42)  
*Entrevista a Tomeu Pedrera* (Núm. 43)  
*La mort d'Ernest Santacruz* (Núm. 46)  
*The dolly loli pop revenge* (Núm. 51)  
*Filmoteca, multinacionals i cintes de vídeo* (Núm. 53)

**GARAU, Blanca.**  
*Les pel·lícules que no he vist* (Núm. 28)  
*The end* (Núm. 34)

**GARCIA PONS, Francesc.**  
*Més que imaginària, fantasma*  
 (Núm. 64)  
*David Lynch (I)* (Núm. 70)  
*David Lynch (i II)* (Núm. 71)  
*Tigre y dragón* (Núm. 72)  
*Merci pour le chocolat* (Núm. 73)  
*Silencio roto* (Núm. 74)

**GARCIAS, Domènec.**  
*Majúscules i minúscules* (Núm. 5)  
*Colors* (Núm. 6)  
*Amor, amor, amor* (Núm. 6)  
*L'etern interrogant* (Núm. 9)  
*Fantasmes i fantasmades* (Núm. 13)  
*Un lleó sense regne* (Núm. 14)  
*Anti-Tesis* (Núm. 32)

**GARCIAS, M.A.**  
*En la mort d'Akira Kurosawa*



(Núm. 46)  
*Cinema i espectacle multimèdia*  
 (Núm. 69)

**GENÉ, Emili.**  
*Close Up* (Núm. 68)  
*Antinumerogia* (Núm. 71)  
*Adèu, principis* (Núm. 78)

**GENOVART, Gabriel.**  
*Planetes prohibits* (Núm. 30)  
*La realitat i les ombres* (Núm. 34)  
*El tresor del pirata (I)* (Núm. 76)  
*El tresor del pirata (i II)* (Núm. 77)  
*Els programats de mà: petits somnis de paper* (Núm. 78)  
*Kahua* (Núm. 79)  
*Gravíssimament perillosa* (Núm. 80)

**GOMILA, Pere.**  
*El mirall deformant* (Núm. 32)  
*Vides paral·leles (I)* (Núm. 42)  
*Vides peral·leles (i II)* (Núm. 43)

**GONZÁLEZ, Hazael.**  
*Badalamenti, un altre dels oblidats* (Núm. 62)  
*Oscars 99: cadascú és cadascú*  
 (Núm. 63)  
*Patrick Doyles: living theatre*  
 (Núm. 64)  
*Estiu 2000: Zimmer stikes back*  
 (Núm. 66)  
*Goldsmith: the boss* (Núm. 67)  
*Any 2000: el llarg adèu* (Núm. 68)  
*Níno Rota: Il maestro Padrino*  
 (Núm. 69)  
*Alan Silvestri: el tot terreny* (Núm. 70)  
*Premis Goya 2000: The winner is...*  
 (Núm. 71)  
*Luis Buñuel: l'oblidat* (Núm. 72)  
*Oscars 2000: de tigres i dracs*  
 (Núm. 73)  
*Roque Baños: torrente strikes back*  
 (Núm. 74)  
*Estiu 2000: més del mateix* (Núm. 76)  
*Moulin Rouge: s'admeten apostes*  
 (Núm. 77)  
*Good bye, 2001* (Núm. 78)  
*Henry Mancini: la festa continua*  
 (Núm. 79)  
*Howard Shore. El senyor dels anells*  
 (Núm. 80)

**GONZÁLEZ, Reynaldo.**  
*Amb Fresa y Chocolate es va equivocar Almodóvar* (Núm. 12)  
*Titón: artista-ciudadà* (Núm. 23)  
*La història al cine cubà* (Núm. 44)  
*Metrópolis, angle de doble tall*  
 (Núm. 64)

**GUBERN, Romà.**  
*Sunset boulevard* (Núm. 68)

## H

**HORRACH, Juan Antonio.**  
*Robert Bresson (1901-1999)*  
 (Núm. 78)

**HOUMAN, Sadam.**  
*Disney* (Núm. 31)



## HUGUET, Damià.

- Les clarors de Louis Malle* (Núm. 18)
- Retrobar-se amb Godard* (Núm. 20)
- Les insistències de Giuseppe Tornatore* (Núm. 22)
- Els còmics ja no sedueixen* (Núm. 23)
- L'edat dels tarongers* (Núm. 24)

## J

### JORDÀ, Eduardo.

- L'inimaginable* (núm. 30)
- Abecedari Fortunio Bonanova (I)* (Núm. 32)
- Una partida d'escacs amb fulletes d'afeitar* (Núm. 33)
- Abecedari de Fortunio Bonanova (2)* (Núm. 34)
- Abecedari de Fortunio Bonanova (i3)* (Núm. 35)
- El bigot de Dràcula* (Núm. 36)
- El cine a cavall* (Núm. 37)
- Peter Lorre* (Núm. 48)
- Sydney Greenstreet* (Núm. 49)
- Claude Rains* (Núm. 50)
- George Sanders* (Núm. 51)
- Felix Bressart* (Núm. 52)
- Wallace Beery* (Núm. 53)
- Basil Rathbone* (Núm. 55)
- Pels carrers de Tombstone* (Núm. 56)
- John Carradine* (Núm. 57)
- Lon Chaney* (Núm. 58)
- Boris Karloff* (Núm. 62)
- Everett Sloane* (Núm. 63)
- Per on s'hi va, a Innisfree?* (Núm. 64)
- Barry Fitzgerald* (Núm. 66)
- El tren de Shinbone* (Núm. 68)
- Fortunio Bonanova* (Núm. 69)
- Agnes Moorehead* (Núm. 70)
- Una història escrita en una Bíblia graponejada* (Núm. 71)
- Sempre vaig voler tenir una piscina* (Núm. 78)

## H

### KLYNHOUT, Claudio.

- La síndrome de Philadelphia* (Núm. 2)
- Garcí, volver a empezar* (Núm. 3)
- Blanco, entre la igualtat i el ressentiment* (Núm. 5)
- M. Butterfly, estimar una fantasia* (Núm. 5)
- Short cuts, una divina comèdia d'Altman* (Núm. 6)
- "Los peores años de nuestra vida", qualsevol temps passat va ser millor* (Núm. 7)
- El glamour de "Priscilla" i la sensualitat de "Rojo"* (Núm. 8)
- El Rei i jo* (Núm. 9)
- August i Louis en nom del cine* (Núm. 10)
- El retorn de Katherine Hepburn 14 anys després* (Núm. 11)
- Addicte a M.M.* (Núm. 12)
- Festival de Mallorca. Cine a més de sol i platja* (Núm. 16)
- Cent anys de besos (1)* (Núm. 18)
- Babe, el cerdit valient.*
- Rebel·lió a la granja* (Núm. 19)
- Besos de pel·lícula (2)* (Núm. 20)

- Cent anys de besos (3)* (Núm. 21)
- Cent anys de besos (i 4)* (Núm. 23)
- Jo escric+jo diriges+jo interpret+jo produes+cineasta* (Núm. 24)
- Cosas que nunca te dije* (Núm. 25)
- Diabòliques rutil·lants* (Núm. 26)
- Mulholland Falls: negre sembla* (Núm. 28)
- El último viaje de Robert Rylands, capritx espanyol* (Núm. 28)
- Más allá de jardín, dones de Gala* (Núm. 29)
- "Jack" F. Coppola* (Núm. 30)
- El amor perjudica seriamente la salud* (Núm. 31)

## L

### LÁZARO, Enrique.

- El triomf de l'evident* (Núm. 18)

### LEYVA, Alejandro.

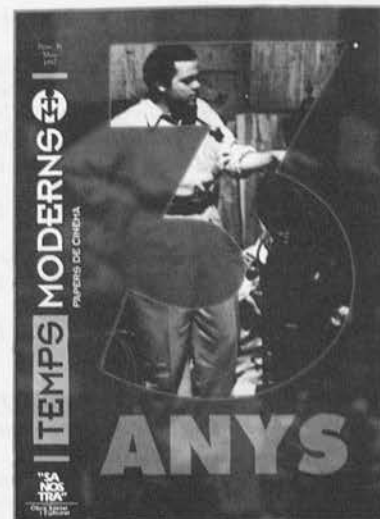
- Una experiència singular* (Núm. 38)
- Luis Buñuel, un creador en tres temps* (Núm. 66)
- Los cuatrocientos golpes* (Núm. 68)

### LOPEZ, Jaume.

- William Nuanes projecta filmar la biografia cinematogràfica de Robert Graves* (Núm. 65)
- Moviment 70* (Núm. 66)

### LOPEZ CRESPI, Miquel.

- El cine dels anys cinquanta i seixanta* (Núm. 26)
- El cine dels anys cinquanta i seixanta (II)* (Núm. 28)
- El cine dels anys cinquanta i seixanta (III)* (Núm. 29)
- El cine dels anys cinquanta i seixanta (i IV)* (Núm. 32)
- La influència del cinema en la poesia de Damià Huguet* (Núm. 38)
- El cinema de la transició (I)* (Núm. 45)
- El cinema de la transició (i II)* (Núm. 46)
- Les projeccions de Vicenç Matas sobre l'obra de Serguei Eisenstein (1971)* (Núm. 50)
- Elia Kazan i Humphrey Bogart* (Núm. 54)
- 1956-57: el cine franquista a sa Poble* (Núm. 55)
- 1956-57: el cine franquista a sa Poble (i II)* (Núm. 57)
- El cinema, la clandestinitat i els viatges a l'estranger (I)* (Núm. 59)
- El cinema, la clandestinitat i els viatges a l'estranger (i II)* (Núm. 60)
- De les maquinetes "Nick" a Marilyn Monroe* (Núm. 63)
- El cinema a sa Poble* (Núm. 65)
- El cinema a sa Poble (i II)* (Núm. 67)
- Les cent pel·lícules de la nostra vida* (Núm. 70)
- El cine club universitari* (Núm. 72)
- El cinema franquista i l'esperit de la croada (I)* (Núm. 75)
- El cinema franquista i l'esperit de la croada (i II)* (Núm. 76)
- Poesia i cinema: Quan Ives Montand era Lambrakis* (Núm. 79)



### LÓPEZ NADAL, Gonçal.

- La història econòmica al cinema* (Núm. 1)

## LL

### LLOP, José Carlos.

- Cinema i col·leccionisme* (Núm. 24)

## M

### MANZANO, Emili.

- Els millors moments del cinema* (Núm. 3)
- Com un grapat de papallones* (Núm. 4)

### MARÍ, Isidor.

- Cinema Paradiso* (Núm. 48)

### MARTÍ, Antoni.

- 100 anys de cinema 50 anys del "Novedades"* (Núm. 11)

### MARTÍ, Jorge.

- Les velles pel·lícules de la Ealing* (Núm. 21)
- Classificació personal del cinema* (Núm. 22)
- Shakespeare a Tombstone* (Núm. 24)
- Tod Browning: radiografia d'un visionari* (Núm. 29)
- Sabrina: la ventafocs de Long Island* (Núm. 33)
- El realisme poètic de Marcel Carné* (Núm. 35)
- Els paranyes del record* (Núm. 39)
- Venècia* (Núm. 47)
- Roma (I)* (Núm. 48)
- Roma (II)* (Núm. 49)
- Roma (i III)* (Núm. 50)
- Lisboa* (Núm. 53)
- San Francisco* (Núm. 54)
- París I* (Núm. 56)
- París (II)* (Núm. 57)
- París (i III)* (Núm. 58)
- La strada, de Fellini: més enllà del Neorealisme* (Núm. 61)

*Blade runner: la ciutat del futur* (Núm. 64)  
*El jazz i el cine (I)* (Núm. 70)  
*El jazz i el cine (II)* (Núm. 72)  
*El jazz i el cine (III)* (Núm. 73)  
*El jazz i el cine (IV)* (Núm. 74)  
*Les ciutats i el cinema: Praga* (Núm. 75)  
*Les ciutats i el cinema: Casablanca* (Núm. 76)  
*Avanti, de Billy Wilder* (Núm. 78)  
*Les ciutats i el cinema: Viena* (Núm. 79)  
*Les ciutats i el cinema: Berlin (I)* (Núm. 80)

**MARTÍN JIMÉNEZ, Ignacio.**  
*Erica i la mirada commocionada* (Núm. 25)  
*Creure en Dreyer* (Núm. 26)  
*El sueño eterno: western dels nostres dies* (Núm. 27)  
*Cocteau: en el llindar de la paraula* (Núm. 29)  
*Freaks* (Núm. 30)  
*Persona: màscara: Plácido de García Berlanga* (Núm. 32)  
*Amb faldes i ... seriosament* (Núm. 33)  
*La comèdia i la relació sexual* (Núm. 34)  
*G. Méliès: la transgressió imaginària* (Núm. 36)  
*Assalt i robatori d'un tren* (Núm. 37)  
*D. Griffith i el cine com a estètica* (Núm. 39)  
*Metrópolis, de Fritz Lang* (Núm. 42)  
*Amanecer* (Núm. 45)  
*Rashomon* (Núm. 46)  
*La cara amagada del cinema primitiu* (Núm. 47)  
*El último* (Núm. 49)  
*El cine dels anys 20: les sèries* (Núm. 50)  
*El cine dels anys 20: l'estar system* (Núm. 52)  
*Hitchcock i la transició manierista: Vértigo* (Núm. 59)  
*L'inici de Los pájaros, de Hitchcock* (Núm. 67)

**MARTORELL, Margalida.**  
*Mark Isham: versatilitat i sensibilitat* (Núm. 34)

*Dave Grusin: un talent* (Núm. 35)  
*El que les paraules no poden expressar* (Núm. 38)  
*Charles Chaplin: un pioner de les bandes sonores* (Núm. 40)  
*La música en el cinema mut* (Núm. 43)  
*La meua història amb Clint Eastwood* (Núm. 45)  
*Aproximació a la definició de cinema negre (VI)* (Núm. 65)

**MARTORELL, Martí.**  
*Aproximació a la definició de cinema negre* (Núm. 59)  
*Aproximació a la definició de cinema negre (II)* (Núm. 60)  
*Aproximació a la definició de cinema negre (III)* (Núm. 61)  
*Aproximació a la definició de cinema negre (IV)* (Núm. 62)  
*Aproximació a la definició de cinema negre (V)* (Núm. 63)  
*Aproximació a la definició de cinema negre (VI)* (Núm. 65)  
*Cinemacampus* (Núm. 66)  
*Aproximació a la definició de cinema negre (VII)* (Núm. 67)  
*The Lusty Men* (Núm. 68)  
*Aproximació a la definició de cinema negre (i VIII)* (Núm. 69)  
*Raoul Walsh (I)* (Núm. 70)  
*Raoul Walsh (II)* (Núm. 71)  
*Cicle cinema espanyol* (Núm. 72)  
*Raoul Walsh (III)* (Núm. 73)  
*Raoul Walsh (i IV)* (Núm. 74)  
*La síndrome d'Ethan Edwards (I)* (Núm. 76)  
*La síndrome d'Ethan Edwards (II)* (Núm. 77)  
*High Sierra (El último refugio)* (Núm. 78)  
*La síndrome d'Ethan Edwards (III)* (Núm. 79)  
*La síndrome d'Ethan Edwards (IV)* (Núm. 80)  
**MARZAL FELICI, J. Javier.**  
*Cinema i Semiòtica* (Núm. 69)

**MATESANZ, Javier.**  
*Tacar la memòria del cine* (Núm. 12)  
*Cineastes de llapis i paper* (Núm. 14)  
*El tràfic al ciné* (Núm. 18)  
*Per pura enveja, amic Kenneth* (Núm. 19)  
*Mamá cumple cien años* (Núm. 21)  
*Prejudicis amb accent* (Núm. 22)  
*"A" de cineasta* (Núm. 25)  
*Rostres sense nom* (Núm. 27)  
*Michael Nyman, cineasta de pentagrama* (Núm. 29)  
*Els Goya, el públic i la crítica* (Núm. 31)  
*Otelo* (Núm. 31)  
*Quentin l'omnipresent* (Núm. 34)  
*Leonardo di Caprio massa bonic per ser bo, o viceversa* (Núm. 40)

**MENDIOLA, J. A.**  
*Clair, Labiche i el cinema* (Núm. 2)  
*La mare del cinema soviètic* (Núm. 3)  
*El rei lleó* (Núm. 7)  
*Històries de la Història* (Núm. 11)  
*Recolliment amb Blanc i Negre* (Núm. 21)  
*El resum: més del mateix* (Núm. 22)  
*Libertarias* (Núm. 23)

*Gran Bretanya, el país sense descobrir* (Núm. 24)  
*Donostia fa quaranta-quatre anys* (Núm. 25)  
*Dreyer o el mètode* (Núm. 26)  
*¿Negre, blanc, gris?* (Núm. 27)  
*Després del mestre* (Núm. 30)  
*Moltes bones pel·lícules, poques de necessàries* (Núm. 32)  
*De la immortalitat a l'oblit* (Núm. 33)  
*Més clar que l'aigua* (Núm. 40)  
*Fer el que sap* (Núm. 42)  
*Reivindicant el guió o "una merda elegant"* (Núm. 48)  
*Triar o no triar* (Núm. 68)  
*El pla* (Núm. 78)

**MERINO, Fernando.**  
*La petita òpera d'un home comú* (Núm. 31)  
*La tragèdia de Leo Minosa versus l'espectacle de Charles Tatum* (Núm. 33)  
*Històries d'absolut* (Núm. 34)  
*La fascinació del somn* (Núm. 40)

**MILLAN MARTIN, Alberto.**  
*Blade runner o de com l'home esdevengué Déu* (Núm. 60)

**MONGE, Fernando.**  
*George Méliès: el cine com a fantasia* (Núm. 36)  
*Dels pioners de Brighton a Porter* (Núm. 36)  
*Griffith (1875-1948)* (Núm. 39)  
*Fritz Lang, 1890-1976* (Núm. 42)

**MONTERDE, José Enrique.**  
*El moment neorealista* (Núm. 61)

**MORELL, Xavier.**  
*RecercaPruaga* (Núm. 75)

**MUNTANER, Miquel.**  
*Llibres* (Núm. 53)  
*Llibres* (Núm. 54)  
*Llibres* (Núm. 56)  
*Llibres* (Núm. 57)  
*Llibres* (Núm. 58)  
*Llibres* (Núm. 61)  
*Llibres* (Núm. 62)  
*Llibres* (Núm. 64)

**NIELL, Francisca.**  
*"Qui estima el cinema, estima la vida" (François Truffaut)* (Núm. 10)  
*Cinquenes jornades de cinema i literatura* (Núm. 27)

**OBRADOR, Joan.**  
*La postrema revolució d'en Kieslowski* (Núm. 8)  
*Quan només hi resta la vida* (Núm. 9)  
*Vampirs* (Núm. 10)  
*Balas sobre Broadway. ¿El Woody Allen de gènere?* (Núm. 12)  
*La responsabilitat del creador cinematogràfic* (Núm. 14)  
*Kenneth Brannagh, o el gust pel melodrama* (Núm. 15)  
*Delicatessen... La ciutat dels nens*





perduts (Núm. 16)  
*"Un passeig pels núvols": cinema de mel i sucre* (Núm. 17)  
*Los puentes de Madison* (Núm. 18)  
*Two Much: una comèdia molt i molt "seriosa"* (Núm. 19)  
*Cinema paradiso: la inevitable melancolia* (Núm. 20)  
*Blue in the face: És això cinema?* (Núm. 21)  
*¿Vol el Festival Berlínés convertir els seus "Ossos" en "Oscars" de segona divisió?* (Núm. 22)  
*El Cartero (y Pablo Neruda)* (Núm. 24)  
*Toy Story* (Núm. 25)  
*Independence day* (Núm. 26)  
*Profundo carmesí: "Els límits del cor"* (Núm. 27)  
*Quina fou la "Mirada d'Ulisses"?* (Núm. 28)  
*La mujer del puerto: "L'ombra d'Èdip"* (Núm. 29)  
*Sleepers, Apologia de la injustícia?* (Núm. 30)  
*Retrato de una dama* (Núm. 31)  
*Michael Collins* (Núm. 32)  
*Del 15 de juliol al 15 d'agost ...*  
*Avanti* (Núm. 33)  
*Cinema i filosofia (I)* (Núm. 43)  
*Cinema i filosofia (i II)* (Núm. 44)  
*Cinema i filosofia: l'amor* (Núm. 51)  
*King Kong... el meu King Kong* (Núm. 55)  
*Le notti bianche* (Núm. 57)  
*Singin' in the rain... (la cara oculta)* (Núm. 59)  
*Montxo Armendáriz... Cineasta Wittgensteinia* (Núm. 60)  
*En blanc i negre* (Núm. 61)  
*Petits exegesis buñuelianes* (Núm. 63)  
*John Ford a l'ètica dels perdedors* (Núm. 64)  
*Petits exegesis buñuelianes II* (Núm. 68)  
*¿Casablanca?...* (Núm. 69)  
*La vidua de Sant-Pierre* (Núm. 70)  
*Per un 7è aniversari il·luminós* (Núm. 71)  
*Els oscars* (Núm. 72)  
*Bergman versus Buñuel* (Núm. 73)  
*Gràcies Constantin (Nom clau: Desaparegut)* (Núm. 75)  
*Johnny agafa el seu fusell...*  
*El tornarà a agafar?* (Núm. 77)  
*Amelie* (Núm. 78)  
*Temps Moderns... Per què no?* (Núm. 78)  
*Harry Potter... Episodi I* (Núm. 79)

**OLIVER, Antoni.**  
*El Documental* (Núm. 29)  
*Els periodistes grocs* (Núm. 31)  
*El gran reportatge al cinema* (Núm. 34)  
*Les pel·lícules sobre fotògrafs i reporters de televisió* (Núm. 36)  
*El cinema segons Trueba* (Núm. 40)  
*L'aventura de Fortunio Bonanova* (Núm. 42)  
*Entrevista amb Romà Gubern* (Núm. 44)  
*Entrevista amb Reynaldo González* (Núm. 45)  
*Sèrie negra, negríssima* (Núm. 47)  
*"Beber de cine"* (Núm. 49)  
*Els paparazzi al cinema* (Núm. 53)

*Hitchcock i la literatura, una relació fructífera* (Núm. 57)  
*El cinema i el perdedor* (Núm. 59)  
*Els astres i les estrelles de la Columbia* (Núm. 63)  
*La ciutat sense nom, una ciutat tan real com qualsevol altra* (Núm. 64)  
*Pobres de tots dos i de tots, el final d'El tercer hombre* (Núm. 68)  
*Los siete magníficos* (Núm. 71)

**OLIVER, Jos.**  
*El viaje a ninguna parte* (Núm. 53)  
*Luces de la ciudad* (Núm. 68)

**ORTEGA, Elena.**  
*Vés-te'n a l'oest, jove escriptor* (Núm. 4)  
*Macbeth by A. Loos & W. Shakespeare* (Núm. 5)  
*L'habitació dels gags* (Núm. 6)  
*El grup Algonquin* (Núm. 7)  
*"Mal de mar"* (Núm. 8)  
*"Silenci!... Rodam"* (Núm. 9)  
*"Sempre hi ha d'haver un escriptor..."* (Núm. 10)  
*Cinema vs. Literatura* (Núm. 11)  
*L'experiment Astoria* (Núm. 12)  
*"Si tens un missatge envia un telegrama"* (Núm. 14)  
*Scott Fitzgerald vs Hollywood* (Núm. 15)  
*Nunnally Johnson* (Núm. 18)  
*Nunnally Johnson (II)* (Núm. 19)  
*Treballant a casa* (Núm. 20)  
*En absència del Senyor Welles* (Núm. 21)  
*Un crisantem dins una mina de carbó* (Núm. 22)  
*"Odi a primera vista"* (Núm. 23)  
*Ni un sol canvi* (Núm. 26)  
*L'estil San Quintín* (Núm. 27)  
*Ernest Lehman, un escriptor totterreny* (Núm. 31)  
*És perfecta. Ara farem que sigui encara millor* (Núm. 33)  
*Paddy Chayefsky* (Núm. 36)  
*Treballant a casa\** (Núm. 37)

**OSANZ, Felip.**  
*Cinema jove 98* (Núm. 46)  
*La Mostra, ja tornam a ser-hi* (Núm. 48)  
*Cinema jove 99* (Núm. 55)  
*Altre cop la Mostra, o de per què València, o València perçuturà* (Núm. 58)  
*Cinema jove 2000, cine sota el sol* (Núm. 65)  
*Barrio. La senzillesa com a dicurs* (Núm. 68)  
*Mostra 2000. La valencianitat superant-se a sí mateixa* (Núm. 68)

**P**  
**PASCUAL, Miquel.**  
*Dangerous liaisons* (Núm. 4)

**PAZ, Senel.**  
*Coses de cine* (Núm. 62)

**PITOL, Sergio.**  
*La vida al costat del cine* (Núm. 73)

**PLANAS I SANMARTÍ.**  
*El cinema, història d'una passió* (Núm. 31)

**POMAR, Jaume.**  
*El procés, d'Orson Welles* (Núm. 32)

**PONS, Damià.**  
*Kanal* (Núm. 55)

**PONS, Júlia.**  
*L'alternativa 98* (Núm. 50)  
*Projecta 99* (Núm. 53)

**PONS, Pere A.**  
*Orson i Franz* (Núm. 62)  
*Brigadoon* (Núm. 64)

**PORCEL, Rafel...**  
*Sobre el centenari del cine espanyol* (Núm. 22)  
*Una cara com àngel* (Núm. 31)

**PUJALS, Margalida i SANTANA, Manel.**  
*Classificació 3R: la història del cinema en construcció* (Núm. 56)

**PROHENS, Gonçal.**  
*Wilder, l'artesà* (Núm. 33)

**R**

**RABASSA LADRON, Natàlia.**  
*Bogart, una biografia* (Núm. 55)

**RAMÍREZ, Sergio.**  
*Retrat de nin amb àngel* (Núm. 65)

**REVESADO, Iñaki.**  
*Donostia: tot cinema* (Núm. 27)  
*Ridicule, però menys* (Núm. 28)  
*Surviving Picasso* (Núm. 29)  
*La parada de los monstruos* (Núm. 30)  
*La buena vida* (Núm. 30)  
*El secret de John Sayles* (Núm. 31)  
*El petit escàndol de Larry Flynt* (Núm. 32)  
*The Fortune Cookie* (Núm. 33)  
*Donostia 97: 10 dies de cinema* (Núm. 36)  
*Crítica: Atòmica; Sus ojos se cerraron; El hilar en el tejado; Cosas que dejé en la Habana* (Núm. 40)  
*Crítica: Hamam, el baño turco; Cuatro días de setiembre; La caja china; El invitado de invierno; Hombres armados* (Núm. 43)  
*Crítica: En la puta calle; Mensaka; Love and death on Long Island* (Núm. 44)  
*Ricardo Franco* (Núm. 45)  
*Donosti 98. Una edició difícil d'oblidar* (Núm. 46)  
*In memoriam Kurosawa* (Núm. 46)  
*Barrio* (Núm. 47)  
*Alfred Hitchcock. Les seves pel·lícules britàniques (I)* (Núm. 50)  
*Alfred Hitchcock. Les seves pel·lícules britàniques (II)* (Núm. 51)  
*Seqüències: Rebeca* (Núm. 52)  
*Va de centenaris* (Núm. 52)  
*René Clair: entre el silenci i el so* (Núm. 55)

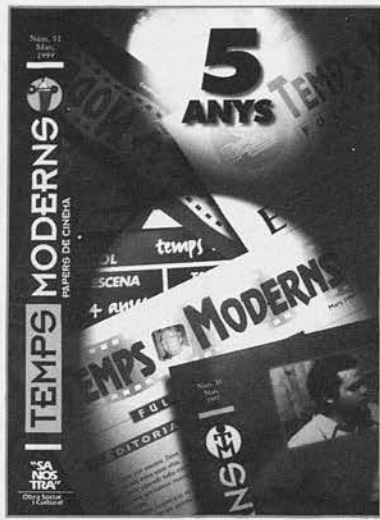
*Donostia 99: el repte del Kursaal* (Núm. 56)  
*Cuando vuelvas a mi lado* (Núm. 57)  
*Donostia 2000, un balanç discret* (Núm. 67)  
*Vermell sobre blanc* (Núm. 68)  
*Mallorquins a Sant Sebastià* (Núm. 68)  
*I ja van 7* (Núm. 71)  
*Donostia 2001* (Núm. 76)  
*El cinema dels dissidents: Andrzej Wajda* (Núm. 77)  
*Haneke: El cinema del desassossec* (Núm. 78)  
*Au-revoir les enfants* (Núm. 78)  
*James Whale* (Núm. 79)

**RIERA, Ernest.**  
*Crònica de la mort del cinema clàssic* (Núm. 35)  
*Els Extres* (Núm. 36)  
*Cicle Douglas Sirk* (Núm. 39)  
*Samuel Fuller* (Núm. 40)  
*Una rialla de pel·lícula* (Núm. 43)

**RINCÓN, María F.**  
*Els músics de Hitchcock. Franz Waxman* (Núm. 54)  
*Els músics de Hitchcock. Dimitri Tiomkin* (Núm. 57)  
*Els músics de Hitchcock. Bernard Herrmann* (Núm. 59)

**ROCA, Miquel.**  
*Bullidures i xarumbos* (Núm. 21)

**ROCA, Toni.**  
*Nit de pluja a Molins de Rei* (Núm. 2)  
*Cyd Charisse, de verd, de vermell?* (Núm. 4)  
*Tractament cinematogràfic de primer ordre. (Divers)* (Núm. 6)  
*Home del cinema/dona del cinema* (Núm. 7)  
*"Últimas tardes con Teresa" o a la clínica hi ha un cas* (Núm. 8)  
*Primera visió (quasi escolar) d'Scaramouche, un film "made in" Metro Goldwin Mayer* (Núm. 10)  
*¿És hemofílica la senyoreta Bacall que viu a New York?* (Núm. 12)  
*Alegre o divorciada* (Núm. 14)  
*Es deia Marie-Helene i anava al cinema tots els dissabtes a la tarda* (Núm. 15)  
*My Fair Lady* (Núm. 16)  
*Amb la memòria encesa, l'Home de Kentucky, visitaria sempre el cine Cataluña* (Núm. 17)  
*Conte (cinematogràfic) de Nadal ara que ve Nadal* (Núm. 18)  
*Ara que tinc cent anys, ara que encara tinc força...* (Núm. 19)  
*En realitat volia ser jugador de beisbol* (Núm. 21)  
*De Buffalo Bill a Rock Hudson* (Núm. 22)  
*De l'univers de la cinematografia* (Núm. 23)  
*Tal vegada, el cinema Alexandra* (Núm. 25)  
*Tarda cinematogràfica a la ciutat de Formentera* (Núm. 26)  
*L'home que conduïa un Ford, model 1945, matrícula de l'estat de New York...* (Núm. 27)  
*Tarda de terror al cinema Astoria*



(Núm. 30)  
*Aleshores, Sunset Boulevard, Billy Wilder* (Núm. 32)  
*Love in the afternoon o una mort de Cary Grant* (Núm. 34)  
*Agost o la tenebra* (Núm. 35)  
*A Ocean Park amb Lauren Bacall* (Núm. 36)  
*Vivien Leigh visita la ciutat de Roma* (Núm. 38)  
*Ara que arriba el cinema, tinc nostàlgia de l'estiu* (Núm. 41)  
*Hatari, que vol dir perill* (Núm. 43)  
*Aquesta mirada gens dubtosa* (Núm. 45)  
*Tot recordant Susan Alexander Kane* (Núm. 47)  
*Obra i llum; en la mort de Jean Marais* (Núm. 48)  
*Per Nadal no volia oblidar pas Frank Capra* (Núm. 50)  
*L'oncle Dimitri a l'ombra de l'OK Corral* (Núm. 53)  
*Monòleg de Vivien Leigh davant el mirall* (Núm. 55)  
*Catherine, a París, sota la pluja de tardor descobreix per què els periodistes estimen Roberto Rossellini (I)* (Núm. 59)  
*Catherine, a París, sota la pluja de tardor descobreix per què els periodistes estimen Roberto Rossellini (II)* (Núm. 60)  
*Catherine, a París, sota la pluja de tardor descobreix per què els periodistes estimen Roberto Rossellini (i III)* (Núm. 61)  
*Femenina / femenina Olivia de Havilland* (Núm. 65)  
*Cartes (d'amor?) a Bogard (I)* (Núm. 66)  
*La escapada de Dino Risi* (Núm. 68)  
*Cartes (d'amor ?) a Bogart (II)* (Núm. 69)  
*Cartes (d'amor ) a Bogart (III)* (Núm. 70)  
*Cartes (d'amor) a Bogart (iV)* (Núm. 72)  
*Emocions, records, vivències...(I)* (Núm. 73)  
*Emocions, records, vivències...(II)* (Núm. 75)  
*Emocions, records, vivències...(III)* (Núm. 76)  
*Emocions, records, vivències...(IV)*

(Núm. 77)  
*Sed de mal: un trevelling històric* (Núm. 78)  
*Emocions, records, vivències,... (i V)* (Núm. 79)  
*Marlene Dietrich* (Núm. 80)

**ROMAGUERA, J. Carles.**  
*Fargo* (Núm. 25)  
*La roca (the rock) de Michael Bay* (Núm. 26)  
*Beautiful girls* (Núm. 28)  
*"Indies (independents)* (Núm. 28)  
*The Funeral: la màfia segons Abel Ferrara* (Núm. 28)  
*El geperut de Notre Dame* (Núm. 29)  
*Rompiendo las olas* (Núm. 29)  
*Muñecos infernales* (Núm. 30)  
*El perro del hortelano* (Núm. 31)  
*Shine* (Núm. 31)  
*Territorio Comanche* (Núm. 32)  
*Irma, la douce* (Núm. 33)  
*Wilder dixit* (Núm. 33)  
*Secretos del corazón* (Núm. 34)  
*Crítica: Keep cool, Ice storm i Boggie nights* (Núm. 40)  
*Crítica: Good Will Hunting, Vor, As good as it gets, The rainmaker i Deconstructing Harry* (Núm. 42)  
*Crítica: The sweet hereafter, Midnight in the garden of good and evil i Das boot* (Núm. 43)  
*Crítica: Funny Games; Afliccion; The big Lebowski* (Núm. 44)  
*Crítica: The Gingerbread man; City of angels; Twilight; Hoodlum; City of Angels; The end of violence; Kundum; Armageddon; The Real Blonde; On connait la chanson; Requiem; The X-files. Fight the future* (Núm. 45)  
*Crítica: Saving private Ryan i Los amantes del Círculo Polar* (Núm. 46)  
*Crítica: El evangelio de las maravillas i Out of sight* (Núm. 47)  
*Crítica: La niña de tus ojos, A los que aman, The horse Whisperer i Snake eyes* (Núm. 48)  
*Crítica: De todo corazón, My name is Joe, Alice et Martin* (Núm. 49)  
*Crítica: Rounders, Amic/Amat* (Núm. 50)  
*Crítica: La delgada línea roja i Celebrity* (Núm. 52)  
*Crítica: Conte d'automme; Au coeur de mensonge; Cookie's fortune* (Núm. 53)  
*El gran hereu d'Stanley Kubrick* (Núm. 56)  
*Un any amb Erich Rohmer* (Núm. 59)  
*Algunes petjades del cel-luloide de l'any 99* (Núm. 60)  
*Aprendre a mirar la relitat: el Neorealisme* (Núm. 61)  
*Dues cites ineludibles* (Núm. 62)  
*Benvinguts a l'univers de Don Luis* (Núm. 63)  
*Vint-i-quatre emocions per segon* (Núm. 65)  
*La nit del caçador* (Núm. 66)  
*El cinema es posa davant el mirall* (Núm. 67)  
*Mouchette de Robert Bresson* (Núm. 68)  
*El cinema viatge amb tren* (Núm. 68)



2001, Any Kubrick (Núm. 69)  
 Cicle Bogart/Huston (Núm. 69)  
 El cinema no necessita parlar (Núm. 70)  
 El número 7 al setè art (Núm. 71)  
 Segones parts, segons quines (Núm. 72)  
 Perdonin els obllits (Les millors pel·lícules del 2000 segons *Temps Moderns*) (Núm. 73)  
 Cinema en Majúscules (Núm. 74)  
 François Truffaut (Núm. 75)  
 Jean Renoir (Núm. 76)  
 Robert Bresson i el cinematògraf (Núm. 77)  
 L'home que disparà a Pat Garrett (Núm. 78)  
 Godard és Godard (Núm. 78)  
 Un edifici, un barri, unes vides: cinema (Núm. 79)  
 La civilització com a utopia (Núm. 80)  
 Rencontre amb José Luis Guerín (Núm. 80)

**ROMAGUERA, GARCIA, RUIZ.**

*Les nostres pel·lícules del 98* (Núm. 49)  
*Les pel·lícules del mes de gener* (Núm. 49)  
*Crítica: Aprile* (Abril) (Núm. 50)  
*Les pel·lícules del mes de febrer* (Núm. 50)  
*A propòsit del cinema espanyol* (Núm. 51)  
*El Kubrick que no coneixerem* (Núm. 52)

**ROSSELLÓ, Josep J.**

*There never was a woman like...* (Núm. 3)  
*Cinema a Mallorca, cinema mallorquí, cinema en català...* (Núm. 8)  
*De la V.O. i d'altres versions* (Núm. 12)  
*Temps era temps* (Núm. 18)  
*The Great Dictator* (Núm. 23)  
*Els vells cow-boys mai no moren.* O sí (Núm. 35)  
 El Verdugo ¿Per què? (Núm. 49)  
 RIP, senyor Vittorio "Doc" Maturi (Núm. 56)

**ROSSELLÓ, Pau.**

*Secundàries de primera* (Núm. 18)

**ROTGER, Francesc.**

*Groucho i Humphrey prenen cafè* (Núm. 9)  
*Bales sobre Vania* (Núm. 13)  
*La bogeria del rei Artur* (Núm. 16)  
*Sense paraules* (Núm. 19)  
*El nebot més llest d'Orson Welles* (Núm. 21)  
 ¿Woody Allen fa ESO? (Núm. 22)  
*El cavall de Ricard* (Núm. 24)  
*Les perversitats d'en David Mamet* (Núm. 26)  
*No la toquis més, Sam* (Núm. 29)  
*Romeo, Julieta i García* (Núm. 32)  
*Tres quarts de Hamlet* (Núm. 37)  
*Tot és mentida* (Núm. 38)  
*Shakespeare i Sans* (Núm. 39)  
*No digueu "Macbeth"* (Núm. 40)  
*La història més gran mai contada* (núm. 42)

*El teatre ja no fa por a ningú* (Núm. 45)  
*Una de pirates* (Núm. 46)  
*Hugo o la inspiració* (Núm. 47)  
*Els fills de Chaplin* (Núm. 48)  
*Teatre, cinema i història* (Núm. 49)  
*Mallorquins a la cort del rei Artur* (Núm. 50)  
*Cinema clàssic i teatre contemporani* (Núm. 51)  
*Shakespeare, carn de cinema* (Núm. 52)  
*Vàlle, Lorca i el cinema* (Núm. 53)  
*Parelles i altres estranys* (Núm. 54)  
*Els estrangers que vénen a sopar* (Núm. 56)  
*Peter Pan torna a volar* (Núm. 57)  
*El somni d'una nit de tardor* (Núm. 58)  
*Rotger i el cinema* (Núm. 61)  
*Fantasmes i malsons* (Núm. 63)  
*Romeu Verne i Julieta Woolf* (Núm. 66)  
*Fer cinema, fer teatre* (Núm. 70)  
*Els vals de les benvingudes* (Núm. 71)  
*Sergi, un amic que vos estima* (Núm. 72)  
*Avec Plaisir* (Núm. 74)  
*Quan el teatre beu del cinema* (Núm. 75)  
*Teatre de pel·lícula* (Núm. 76)  
*Altres mons que són en aquest* (Núm. 77)  
*El somni d'una nit d'hivern* (Núm. 78)  
*Història, teatre, cinema* (Núm. 79)  
*Monstres, boges i mongetes* (Núm. 80)

**S**

**SALOM, Jeroni.**

*The poor little fellow* (Núm. 1)  
*Prou de sospirs, que vengui l'alegria!* (Núm. 2)  
*Crist de nou ressuscitat, a l'Argentina* (Núm. 3)  
*L'horror quotidià* (Núm. 4)  
*A favor del cine. Michel Rio: el principi de la incertidumbre* (Núm. 4)  
*Cine de verano* (Núm. 5)  
*Crits* (Núm. 6)  
*Els problemes de Mr. Eliot* (Núm. 7)  
*Quin blau?* (Núm. 8)  
*Cine llegit* (Núm. 9)  
*Dies mal contats* (Núm. 10)  
*Límits de la ficció* (Núm. 11)  
*Cine i memòria* (Núm. 13)  
*La millor sessió de l'estiu* (Núm. 15)  
*Alfonso Sánchez* (Núm. 16)  
*El poeta i el carter* (Núm. 17)  
*L'acomodador* (Núm. 18)  
*Primer pla* (Núm. 18)  
*Ressaca centenària* (Núm. 19)  
*Cinelandia* (Núm. 20)  
*Mirall d'ombres* (Núm. 23)  
*Cine escoltat* (Núm. 25)  
*La crida de l'infern* (Núm. 30)  
*Una mort previsible i necessària* (Núm. 68)

**SALOM, Maties.**

*Per què no funciona Lulu on the bridge?* (Núm. 48)  
*Remando al viento: la màgia de Vil·la Diodati* (Núm. 69)

**SALVÀ, Jaume.** *Per un cinema*

*imperfecte (I)* (Núm. 35)  
*Per un cinema imperfecte (II)* (Núm. 36)  
*Per un cinema imperfecte (III)* (Núm. 38)  
*Pa i circ* (Núm. 39)  
*18 fps* (Núm. 40)  
*El Súper 8 i el Single 8* (Núm. 41)  
*El Súper 8 i el Single 8 (II)* (Núm. 43)  
*El Súper 8 i el Single 8 (III)* (Núm. 44)  
*El Súper 8 (i IV)* (Núm. 45)  
*Balneari 6* (Núm. 47)  
*Els guardians de la llibertat* (Núm. 48)  
*Mallorca i les mostres* (Núm. 49)  
*Benaventurats els mediocres* (Núm. 51)  
*Què és un cinema autòcton? (I)* (Núm. 53)  
*Què és un cinema autòcton? (i II)* (Núm. 55)  
*A l'estiu* (Núm. 56)  
*Es prega puntualitat (I)* (Núm. 57)  
*Es prega puntualitat (i II)* (Núm. 58)  
*Porter (I)* (Núm. 59)  
*Porter (i II)* (Núm. 61)  
*El món a l'enrevés* (Núm. 63)  
*El cine és política (I)* (Núm. 65)  
*El cinema és política (II)* (Núm. 66)  
*El cinema és política (i III)* (Núm. 67)

**SANCHEZ-CUENCA, F. Javier.**

*Aventurers a la força* (Núm. 11)  
*Siodmak, Zapeado* (Núm. 13)  
*Franz Werfel, un matí d'agost* (Núm. 15)  
*Cercant Schufftan desesperadament* (Núm. 18)  
*La segona mort del Major Strasser* (Núm. 20)  
*Lull del transterrat* (Núm. 24)  
*El darrer any negre d'un alumne aplicat* (Núm. 29)  
*Qui no li compraria un cotxe de segona?* (Núm. 33)  
*Faulkner al Santuari* (Núm. 37)  
*Res de violins* (Núm. 42)  
*Els bidets no varen arribar mai* (Núm. 45)  
*Mentides al mercat* (Núm. 47)  
*De Kertész a Curtiz* (Núm. 48)  
*La guerra de Curtiz* (Núm. 49)  
*Kubrick en l'estació del pensament debíl I* (Núm. 54)



*Kubrick i la imatge (i II)* (Núm. 55)  
*La derrota i l'exili* (Núm. 56)  
*Semienfonsat en l'arena* (Núm. 57)  
*Els oficis cinematogràfics: pioners de la direcció artística* (Núm. 64)  
*Paul Iribe, un nòmada exquisit a la cort de De Mille* (Núm. 67)  
*Unhappy end* (La vergüenza) (Núm. 68)  
*Set destins brillants* (Núm. 71)  
*Sir Alexander Korda* (Núm. 72)  
*Els oficis cinematogràfics* (Núm. 74)  
*Welles, Korda i el tercer hombre* (Núm. 75)

**SANSÓ, Sebastià.**  
*El cinema d'Àfrica* (Núm. 79)

**SANTOS, Manel-Claudi.**  
*Nobody's perfect* (Núm. 1)  
*El reflex de l'ombra* (Núm. 2)  
*Del color dels somnis* (Núm. 3)  
*Perverses de pel·lícula* (Núm. 4)  
*Els monstres més tendres* (Núm. 5)  
*The crying game* (Núm. 6)  
*Mitomanies* (Núm. 7)  
*Sobre autors i artesans* (Núm. 8)  
*A través del mirall* (Núm. 9,10)  
*Finals de cine* (Núm. 11)  
*Imitació a la vida* (Núm. 13)  
*Els pitjors de la classe* (Núm. 14)  
*Bones nines* (Núm. 15)  
*De la importància de llegir els títols de crèdit (1)* (Núm. 16)  
*De la importància de llegir els títols de crèdit (2)* (Núm. 17)  
*Vides dobles* (Núm. 20)  
*Bigger than life?* (Núm. 23)  
*El fum cega els teus ulls* (Núm. 24)  
*L'estrip de Lilitib* (Núm. 27)  
*Màscara* (Núm. 48)  
*Seqüències: Vértigo* (Núm. 51)  
*Los diez mandamientos* (Núm. 54)  
*Sic transit Norma Desmond* (Núm. 68)  
*L'actor invisible* (Núm. 75)  
*El llindar de la desolació* (Núm. 78)

**SARRIÓ, Gràcia.**  
*El negre més groc* (Núm. 28)  
*Cartes a Teo* (Núm. 40)

**SBERT i BARCELÓ, Miquel.**  
*L'arribada del sonor a Mallorca (I)* (Núm. 38)  
*L'arribada del sonor a Mallorca (i II)* (Núm. 39)  
*Torna la gent al cine?* (Núm. 40)  
*Evolució del nombre de cinemes a Balears* (Núm. 41)  
*Pel·lícules mudes que més cridaren l'atenció a Mallorca (I)* (Núm. 42)  
*Pel·lícules mudes que més cridaren l'atenció a Mallorca (i II)* (Núm. 43)  
*Del que va fer Don Pep Tous Ferrer pel cinema* (Núm. 44)  
*Gabriel Tomàs Rosselló* (Núm. 46)  
*Rafel Salas Llompert* (Núm. 47)  
*Trampa bajo el sol* (Núm. 48)  
*La censura (1939/52) I* (Núm. 49)  
*La censura (1939/52) II* (Núm. 50)  
*La censura (1939/52) III* (Núm. 52)  
*La censura (1939/52) i IV* (Núm. 54)  
*Rèquiem per a dos cinemes* (Núm. 59)  
*El discret adéu de la sala Astoria* (Núm. 61)  
*El Modern de Santa Catalina*

(Núm. 70)  
*Jack el negro: missió impossible?* (Núm. 72)  
*Manipulació del cinema durant la Guerra Civil* (Núm. 79)

**SEGUÍ MOREY, Miquel.**  
*Els pioners de l'animació* (Núm. 59)  
*Tex Avery entre el conill i el lleó* (Núm. 62)  
*Pioners de l'animació a l'Estat espanyol* (Núm. 65)

**SERRA, Antoni.**  
*Una història frívola* (Núm. 5)  
*Confidències a una "Dona Marquesa" de la meua edat* (Núm. 10)  
*L'efímera Maria Félix* (Núm. 14)  
*Elogi del "meu" petit cinema de poble* (Núm. 15)  
*La pel·lícula de la meua vida* (Núm. 17)  
*Bogart, entre els morts* (Núm. 18)  
*Els anys de Venècia (1)* (Núm. 19)  
*Els anys de Venècia (2)* (Núm. 20)  
*Els anys de Venècia (3)* (Núm. 21)  
*Els anys de Venècia (i 4)* (Núm. 22)  
*Quan Analía Gadé anava pel món fent d'actriu* (Núm. 23)  
*La ciutat de les preestrenes* (Núm. 24)  
*Una de patètica: el festival de Sant Sebastià* (Núm. 25)  
*Entre el cinema i la literatura, Damià Huguet* (Núm. 26)  
*El negre del blanc i negre* (Núm. 27)  
*La disbauxa d'El Verdugo (I)* (Núm. 28)  
*Andreu Ferret, sentit de llibertat* (Núm. 29)  
*La disbauxa d'El verdugo (III)* (Núm. 30)  
*Les belles passantes* (Núm. 31)  
*Billy Watson Holmes* (Núm. 33)  
*Crítics crònics* (Núm. 34)  
*Antón/Antoni Simar/Ramis* (Núm. 36)  
*Faulkner, o el final dels escriptors rebels* (Núm. 37)  
*Fuller, o la follia com a mètode expressiu* (Núm. 38)  
*El darrer, amb Marsillach* (Núm. 41)  
*Amarcord, en el pensament secret d'Andreu Ferret* (Núm. 49)

*Hitchcock, transgressor del llenguatge fílmic* (Núm. 50)  
*Les rosses de Mister Hitchcock* (Núm. 51)  
*Tuttle + Greene=una pistola a sou* (Núm. 52)  
*De Maria Félix a Rommy Schneider* (Núm. 53)  
*Rebecca o la post/prèvia sensibilitat hitckockiana* (Núm. 54)  
*René Clair, o la cultura en decadència* (Núm. 55)  
*Mature, l'home de la túnica* (Núm. 56)  
*Cuerda: cinema espanyol, i el record* (Núm. 57)  
*De la literatura al cinema (El gattopardo/Bearn)* (Núm. 58)  
*Viena: una actriu, Hedy Lamarr* (Núm. 60)  
*Sensibilitat, política i cultura: el Neorealisme com a instrument d'art* (Núm. 61)  
*Secundaris de pel·lícula* (Núm. 62)  
*Almodóvar: oscaritza, que no en queda res* (Núm. 63)  
*Totes les ciutats, la ciutat: Donna Fugata* (Núm. 64)  
*Lubitsch: "To be" abans que "not to be", si us plau* (Núm. 65)  
*Cruelitat laberíntica de The Trial, altrament coneguda com Der Prozess* (Núm. 66)  
*Casablanca, el final que són tots els finals* (Núm. 68)  
*Principi de vida, principi de Some Like it Hot* (Núm. 78)

## T

**TIRADO, José.**  
*Andrzej Wajda: La influència de les noves formes* (Núm. 77)  
*Breve encuentro* (Núm. 78)  
*Reconstruir el mite de James Whale* (Núm.79)

**TORTELLA, Joan.**  
*Centenari. Mira al cel i escolta el vent* (Núm. 15)  
*Inserts. Crepuscles suicidis* (Núm. 16)  
*Tren nocturn a Venècia* (Núm. 25)

**TOUS, Ramon.**  
*Cinema Recreatiu. Lluçmajor* (Núm. 13)  
*Rocky horror* (Núm. 30)

## V

**VALENCIANO, Valentí.**  
*El misteri del cinema es desvetlla a Binissalem* (Núm. 14)  
*La pel·lícula de la seva vida* (Núm. 18)  
*Els taulons del pont de Madison cruixen* (Núm. 20)  
*Cartes des de lluny (1)* (Núm. 23)

**VALLÉS, Matias.**  
*La revisió perpètua* (Núm. 3)  
*La imatge mòbil del segle XX* (Núm. 18)  
*El cine d'actor i la psicofisionomia*





(Núm. 32)  
*Andrés Ferrer, entre Manckiewicz i Addison De Witt* (Núm. 49)  
*Matthau, el braç desarmat de Billy Wilder* (Núm. 65)  
 Tannhäuser (Núm. 68)  
*Totes les pel·lícules tenen un final infeliç* (Núm. 71)  
*Sempre arribo tard* (Núm. 78)

**VALVERDE, Llorenç.**  
*To be or not to be* (Núm. 44)

**VARIS.**  
*I Certamen de curtmetratges de ficció* (Núm. 69)  
*Universitat Oberta* (Núm.71)  
 2001: una odisses de l'espai.  
*Exposició itinerant* (Núm. 74)  
*Cinecampus* (Núm. 77)  
*Programació de novembre del cinema Club Recerca* (Núm. 77)  
*Biografia d'Andrzej Wajda* (Núm.77)  
*Mostra de cinema de L'Àfrica* (Núm.77)

**VERD, Miquel. A.I. Intel·ligència artificial** (Núm. 77)  
 Miquel Verd-mirada de cineasta (Núm. 79)

**VIDAL, Jaume.** *Notes sobre l'inici del cinema americ* (Núm. 1)  
*Un coeur en hiver* (Núm. 1)  
*Parlant de cinema amb Antoni Serra* (Núm. 2)  
*Parlant de cinema amb Pere Batle* (Núm. 3)  
*Parlant de cinema amb Pablo Rico* (Núm. 4)  
*Parlant de cinema amb Pep Truyol* (Núm. 5)  
*Parlant de cinema amb Toni Bonet* (Núm. 6)  
*Llop* (Núm. 6)  
*Parlant de cinema amb Basilio Baltasar* (Núm. 7)  
*Parlant de cinema amb Francisca Vidal* (Núm. 8)  
*Parlant de cinema amb José A. Mendiola* (Núm. 9)  
*Parlant de cinema amb Joan Ramón Bonet* (Núm. 10)  
*Parlant de cinema amb Madame Bovary* (Núm. 11)  
*Parlant de cinema amb Miquel Roca Bennàssar* (Núm. 12)  
*Parlant de cinema amb Josep Rosselló* (Núm. 13)  
*Parlant de cinema amb Toni Figuera* (Núm. 14)  
*Parlant de cinema amb Capità Ahab* (Núm. 15)  
*Parlant de cinema amb Toni Catany* (Núm. 16)  
*Parlant de cinema amb Rafel Salas* (Núm. 17)  
*Parlant de cinema amb Camilo José Cela Conde* (Núm. 19)  
*Parlant de cinema amb Tinus Castanyer* (Núm. 20)  
*"Remakes", adaptacions i altres herbes* (Núm. 20)  
*Parlant de cinema amb Sebastià Salom* (Núm. 21)  
*Parlant de cinema amb Toni Roca* (Núm. 22)

*Parlant de cinema amb Miquel Alenyà* (Núm. 23)  
*Cinematografies europees* (Núm. 24)  
*Parlant de cinema amb Josep Guinovart* (Núm. 26)  
*Faulkner* (Núm. 37)  
*Contracamp* (Núm. 37)  
*Samuel Fuller: El cine és acció i emoció* (Núm. 38)  
*Un crimen perfecto* (Núm. 47)  
*20 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano* (Núm. 50)  
*Un any de cine a "SA NOSTRA"* (Núm. 52)  
*Fos a negre. Victor Mature* (Núm. 56)  
*Fos a negre. Hitchcock i Chaney* (Núm. 57)  
*Fos a negre. La importància de potenciar l'arxiu de so i imatge de Mallorca* (Núm. 60)  
*Notes sobre el Neorealisme* (Núm. 61)  
*El ángel azul* (Núm. 68)  
*Berlín 2001* (Núm. 71)

**VIDAL, Jeroni.**  
*Pel·lícules del set* (Núm. 71)

**VIDAL, Margalida.**  
*El festival de curtmetratges de les Illes Balears* (Núm. 77)  
*El festival de curtmetratges de les Illes Balears* (Núm. 80)

**VIDAL REYNÉS, Jordi. More.**  
*Breu nota d'un aniversari* (Núm. 55)  
*Tots vivim a un submarí de color groc* (Núm. 57)  
*Música i pèplum* (Núm. 63)  
*Kubrick, Clarke i Ligeti* (Núm. 70)

**VIDAL, Miquel Àngel.**  
*Agustí Villaronga* (Núm. 64)

**VISANI (\*\*).**  
*Les pel·lícules del mes de juny: 2n cicle de cinema cubà* (Núm. 44)

**WALDREN, Tana.**  
*Crònica des de Hollywood* (Núm. 36)  
*La Fundació Protectora dels Drets de l'Artista* (Núm. 44)  
*Aquest estiu a Hollywood* (Núm. 45)

(\*) Antoni Figuera, Manel C. Santos i Jaume Vidal.

(\*\*) Jaume Vidal, Manel C. Santos, i Francisca Niell.



**TEMPS MODERNS I**  
**TEMPS MODERNS I**

**"SA  
NOS  
TRA"**

Obra Social  
i Cultural