

Ramon Freixas



El punt d'arrencada de *Sed de mal* és magnífic. Conté un dels moviments de càmera més sofisticats de la història del cine, un enlluernador pla-seqüència que ha originat voluminosa literatura. Portentós i brillant. Una estratègia d'Orson Wells per copsar l'atenció, atrapar la mirada de l'espectador. No és, però, un acte d'exhibicionisme virtuosista propi d'un artista renaixentista o megalòman, segons destaquem l'òptica exegètica o denigradora del comentarista. Ni tampoc, segons l'analista més mesurat, equidistant entre totes dues posicions, una anècdota elevada a la condició de categoria. Se n'imposa la descripció. Són tres minuts i vint segons, més o manco, de pur cine. Los Robles, localitat en la frontera que separa Mèxic i Estats

Units. Un seuaç de Joe Grandi posa una bomba de rellotgeria en un automòbil descapotable al qual s'encaminen Rudy Linnekar i Zita. Pugen al vehicle i el posen en marxa. Accedeixen al trullós carrer principal del poble amb destinació a la frontera. La càmera els segueix perpendicularment. Simultàniament una altra parella, l'inspector de policia Mike Vargas i la seva esposa nord-americana Susan, casats de fa poc, passeja en la mateixa direcció. Càmera, cotxe i transeünts segueixen una trajectòria paral·lela fins a arribar al post fronterer, on el policia encarregat dels passaports saluda Vargas i el felicita pel darrer èxit professional: la detenció de Vic Grandi, cap d'una de les famílies criminals més poderoses de la zona, acusat de tràfic d'estupefaents. Acabats els tràmits duaners, Linne-

ker i Zita es creuen amb Vargas i Susan. En l'instant que es besen, la bomba esclata en *espai off*. Tornem a la interessada recriminació de gratuïtat que s'ha disparat sovint contra Orson Welles. És fàcilment desmuntable. Un *tour de force* tan espectacular es proposa com un concentrat (vitamínic) de les constants destil·lades seguidament pel film. Més enllà de la complexitat tècnica i de la fascinació estilística de pla seqüència, mil·limètricament dissenyat, que contempla tres accions diverses, enuncia un fet criminal, un conflicte racial latent, una frontera que divideix dues formes de vida i una mirada dispar de la sexualitat, de manera indisociable, s'alça com la clau temàtica, ètica i estètica que regeix el bastiment de la ficció. Un autèntic *morcerau de bravoure*. ■