

Margalida Vidal

L'any 1999 *Fona Artists* i *Curt Ficcions* varen organitzar una mostra de curtmetratges que va recórrer diverses poblacions de Mallorca. En aquesta mostra s'hi projectaren els curtmetratges de *Quins Curts els de l'ESCAC* i de *Curt Ficcions*, els millors curts de producció recent i tots els curts nominats al premi Goya d'aquell any. A totes les localitats a on es varen projectar els curts hi va haver una bon acolliment i com a conclusió final es parlava d'una exitosa i agradable experiència. I d'aquí va sortir la idea: per què no organitzar un esdeveniment de més dimensions i en el qual hi pogués haver una secció competitiva? Es tractava d'una idea arriscada i ambiciosa però que podia ser més que satisfactòria si tot anava bé. Els objectius eren clars: impulsar i ajudar els joves realitzadors, oferir-los la possibilitat d'ampliar estudis en una prestigiosa escola de cinema i donar als realitzadors de les Illes un espai a on poder ensenyar les seves creacions.

Fona Artists, amb una gran dosi d'optimisme i amb molta d'il·lusió per enmig, va assumir aquest repte i va crear el *I Festival de Curtmetratges de les Illes Balears*, una proposta feta realitat i que obtingué uns favorables resultats: recolzament i suport d'institucions públiques i privades, gran nombre de participació (uns 200 curts rebuts de totes parts de l'Estat) i més de 900 espectadors. Tot un èxit per a una edició primerenca. Aquesta primera edició va presentar dues categories a concurs: una dedicada als curts procedents de tot l'Estat espanyol i una altra dedicada íntegrament als curts procedents de les Illes Balears. A més hi va haver un premi del públic, en les dues categories esmentades abans, i un premi a la millor banda sonora. Un jurat integrat pel director mallorquí Toni Aloi, l'actor pobler Simó Andreu, l'exhibidor cinematogràfic, responsable dels cines Chaplin, Joan Olives, el sotsdirector de *l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya*, Sergi Casa-

mitjana i el director d'*El mar*, Agustí Villaronga, va decidir quin era el curtmetratge millor de les Illes Balears. Per altra banda, la productora Concha Díaz, l'actriu Xus Estruch, la realitzadora Rosa Vergés, Santiago Tabernero, director del programa televisiu *Versión Española* i Alfonso Santiago, director de la revista musical *Mondosonoro*, foren els encarregats d'elegir el millor curt de l'Estat espanyol. Durant les projeccions, els espectadors varen poder gaudir d'unes petites històries que contaven coses: històries d'amor, de suspens, trames detectivesques, comèdies... El compendi de guardonats va quedar així: *7337*, de Sergio G. González, i *Bailongas*, de Chiqui Carabante, premi del jurat *ex aequo* al millor curt de l'Estat espanyol; *Sólo por un tango*, de Toni Bestard i Adán Martín, premi del jurat i premi del públic al millor curt de les Illes Balears; *Hongos*, de Ramón Salazar, premi del públic al millor curt de l'Estat espanyol; i *Mujeres en un tren*, de Jorge Torregrossa, premi a la millor banda sonora. A més el jurat de les Illes Balears va concedir a Gabriel Fornés, director de *Missatges* un premi beca d'estudi a l'ESCAC Com a punt final d'aquest esdeveniment es va retre un homenatge a Rafel Bordoy, cineasta amateur nascut a Alcúdia i pioner dins el món del curtmetratge a les Illes. Aquesta gran aventura que va ser el festival, va demostrar que hi ha un important interès a les Illes cap a aquest petit però gran format que és el curtmetratge.

Ara ha arribat el torn de presentar la segona edició del festival, una edició encara plena de riscos però que de nou suposa un gran repte a complir. Enguany s'amplien els horitzons i s'oferirà als directors la oportunitat d'augmentar coneixements a una reputada escola de cinema. Per aquest motiu dos dels premis seran un curs a la *Escuela Internacional de Cine y Televisión* de San Antonio de los Baños, a Cuba. A més, s'hi afegeix un premi a la millor interpretació i com a novetat significativa, s'hi incorpora una categoria nova que és la del videoclip mu-

sical. Els creadors de videoclips podran presentar a concurs les seves creacions, ja que aquest format és també una via perquè els directors demostrin el seu talent i enginy a l'hora de dirigir. Pel que fa al jurat, es pot dir que l'organització ha aconseguit reunir personatges de renom dins del panorama cinematogràfic de les Illes i de l'Estat en general. L'actriu Lola Dueñas (*Las razones de mis amigos, Marta y alrededores*), el director Antoni Aloi (*El Zelo*) el director Miguel Bardem (*La mujer más fea del mundo, Soberano, el rey canalla*), Jesús Díaz, distribuïdor de *Diorama* y Mario Torrecillas, periodista d'*El Periódico de Catalunya*, seran els membres del jurat que votaran el millor curtmetratge de l'estat espanyol. Per altra banda Antoni Kirchner, director de *Catalan Films*, Jaume Vidal, director de recursos audiovisuals de *Sa Nostra, Obra Social i Cultural*, J. Mendiola, crític cinematogràfic del *Diario de Mallorca*, i, per segon any consecutiu, Joan Olives i Sergi Casamitjana seran els encarregats de triar el millor curt procedent de les Illes Balears. I finalment hi haurà un jurat que elegirà el millor videoclip musical. A hores d'ara falta un component per confirmar però Juan Ibañez, director de *MTV España* i Sergio Marqués, coordinador general de la revista musical *Mondosonoro* ja han confirmat la seva presència al festival.

El punt final d'enguany el marcarà l'homenatge a Agustí Villaronga. Villaronga és potser un dels directors mallorquins més coneguts dins del panorama cinematogràfic nacional i que també té carrera com a director de curtmetratges. Agustí Villaronga és un director que, per damunt de tot, defensa la seva particular forma de veure el cinema i que reivindica el suport als joves realitzadors.

L'organització espera que el *II Festival de Curtmetratges de les Illes Balears* sigui de nou una festa amb gran èxit de participació i de públic, i que pugui ser per molts d'anys!

Per a més informació:

www.fonart.com