



Les pel·lícules del mes de juny

Cicle *ELS OFICIS CINEMATogrÀFICS II: DIRECTORS DE FOTOGRAFIA*

EL ÚLTIMO

6 de juny
a les 18:00 hores

Nacionalitat i any de producció:
Alemanya, 1924
Títol original: *Der letzte mann*
Director: F.W. Murnau
Producció: UFA
Guió: Karl Mayer
Fotografia: Karl Freund
Música: G. Becce, P. Schirrmann
Decorat: E. Herlth, W. Röhrig
Durada: 73 minuts
Intèrprets: Emil Jannings, Maly Dolschaft, Emilie Kurz, Max Hiller, Hermann Valentin, Olaf Storm

Considerada la seva obra mestra alemanya al costat de *Fausto* (1926), la història d'un uniformat porter d'hotel que acaba com a simple encarregat dels lavabos, es narra a través de la càmera de Karl Freund en una demostració tècnica prodigiosa. Els seus tràvelings varen fer història.

FORAJIDOS

6 de juny
a les 20:00 hores

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1946
Títol original: *The Killers*
Director: Robert Siodmak
Producció: Mark Hellinger
Guió: Anthony Veiller, basat amb un relat de Ernest Hemingway
Fotografia: Woody Bredell
Música: Miklos Rosza
Muntatge: A. Hilton
Durada: 105 minuts
Intèrprets: Burt Lancaster, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Albert Dekker, Sam Levene, John Miljan

A *Forajidos*, Robert Siodmak aconsegueix que el director de fotografia, Woody Bredell, s'aproximi una vegada més a l'estètica i a la tècnica de l'alemany, amic i emigrat com ell, Eugen Schüfftan (guanyador d'un Oscar el 1961 per *El buscavidas*). Siodmak havia comptat amb la col·laboració de Bredell, un director de fotografia procedent del cine fantàstic, en dues ocasions anteriors: *La dama desconocida* i *Luz en el alma*, totes dues rodades el 1944. Des d'aleshores, Bredell va accedir al domini tècnic de les ombres, ingredient inseparable del cine negre.

LAURA

13 de juny
a les 20:00 hores

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1944
Títol original: *Laura*
Director: Otto Preminger
Producció: 20th Century Fox
Guió: Jay Dratler, Samuel Hoffenstein, Bett Reinhardt, basat en una novel·la de Vera Caspary
Fotografia: Joseph La Shelle
Decorat: Thomas Little, Lyle Wheeler, Leland Fuller
Música: David Raskin
Muntatge: L. Loeffler
Durada: 85 minuts
Intèrprets: Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Vincent Price, Judith Anderson, Dorothy Adams

Otto Preminger sempre va ser reconegut com a director-productor, cosa que li conferia en els estudis poders especials. En el cas de *Laura*, va actuar també com a productor efectiu, i va comptar amb la col·laboració de Lubitsch. Per a la fotografia va triar La Shelle, nord-americà, es tractava d'un treball molt delicat: l'atmosfera onírica de la pel·lícula, que és alhora una mostra excepcional de cine negre, va marcar un precedent inesborrable. Quan Wilder el va triar per a *El apartamento* (1959), sabia què feia només a mitges. No comptava amb l'absoluta seguretat en ell mateix de La Shelle, que va ser capaç de negar-se a rodar un pla segons les instruccions de Wilder, amb la qual cosa s'arrisca a quedar sense feina per a la resta de la seva vida.

7
Anys de

TEMPS MODERNS



Les pel·lícules del mes de juny

Cicle *ELS OFICIS CINEMATogrÀFICS II: DIRECTORS DE FOTOGRAFIA*

EL TERCER HOMBRE

20 de juny
a les 20:00 hores

Nacionalitat i any de producció:
Gran Bretanya, 1949
Títol original: *The Third Man*
Director: Carol Reed
Producció: London Films
Guió: C. Reed i Graham Greene
Fotografia: Robert Krasker
Decorat: Vincent Korda, John Hawkesworth, Joseph Bato
Música: Antón Karas
Muntatge: O. Hafenrichter
Durada: 100 minuts
Intèrprets: Joseph Cotten, Alida Valli, Orson Welles, Trevor Howard, Bernard Lee

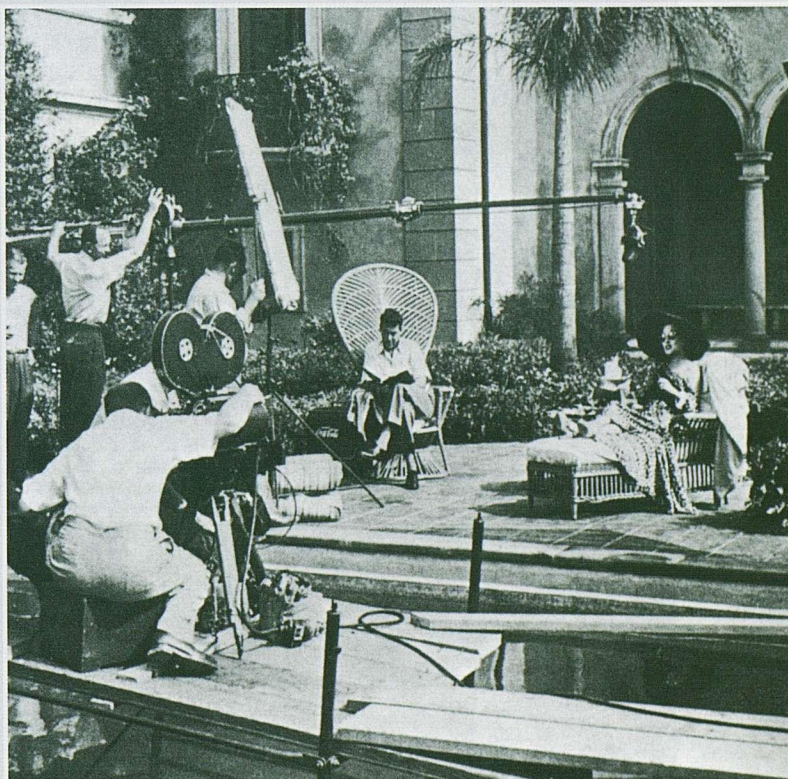
Vet aquí una de les pel·lícules més famoses i rendibles de tots els temps. Alexander (més tard *Sir Alexander*) Korda va encarregar a Graham Greene un guió original sobre la Viena ocupada de la postguerra. Per dirigir-lo va tornar a contractar Carol Reed, després de l'èxit comú amb *El ídolo caído* (basada en una novel·la de Greene), i va aconseguir que Orson Welles es prestàs a fer-hi feina un parell de setmanes com a intèrpret de luxe. El resultat final, en certa manera màgic, és conseqüència d'una de les més felices conjugacions de talents que es recorden. Com a fotògraf, Korda i Reed varen triar Robert Krasker, un australià establert a Hollywood que el 1946 havia filmat *Breve encuentro*, de David Lean, una delicada història d'amor clandestí que anticipava el neorealisme i en el qual el fum dels trens es confonia amb la boira londinenca. Aquesta atmosfera, en certa manera, es torna a recrear a *El tercer hombre*, però alternada amb una forta petjada expressionista que es manifesta a totes les escenes en què Welles apareix, per acabar en l'antològica seqüència de la persecució i captura del malvat Harry Lime. Krasker, polifacètic, va ser capaç de fotografiar més endavant *El criminal*, de Losey (1960) i *El Cid* (1961) d'Anthony Mann.

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS

27 de juny
a les 20:00 hores

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1950
Títol original: *Sunset Boulevard*
Director: Billy Wilder
Producció: Paramount
Guió: Charles Brackett, Billy Wilder, D.M. Marchman Jr.
Fotografia: John F. Seitz
Decorat: Hans Dreier, John Meehan, Sam Comer i Ray Mayer
Música: Franz Waxman
Muntatge: Doane Harrison
Durada: 110 minuts
Intèrprets: Gloria Swanson, William Holden, Erich Von Stroheim, Nancy Olson, Buster Keaton

Una de les històries més sòrdides sobre Hollywood elevada a la categoria d'obra mestra. Wilder hi reflecteix un món que coneix bé i hi afegeix elements autobiogràfics extrets de la seva vida a Viena i Berlín: per guanyar-se la vida, de vegades va haver de convertir-se en ballarí de lloguer, i acabava inevitablement com a amant de pagament. Aquesta figura ja l'havia encaïtat en el guió de *Si no amaneciera* (1941), en la qual Charles Boyer broda el paper d'un gigolò de luxe. Com a director de fotografia va triar John F. Seitz, que ja havia fet feina per a ell a *Cinco tumbas al Cairo* (1943). Es tracta d'un veterà foguejat en les pel·lícules, mudes, de Valentino. Home rigorós i subtil, accepta el difícil repte de reflectir aquell món opressiu i decadent del casal en què viu la diva oblidada. Stroheim i els decorats de Hans Dreier reforcen la imatge característica de l'expressionisme històric convertida en llenguatge contemporani.





Les pel·lícules del mes de juny

Cicle FRANCIS FORD COPPOLA

REBELDES

13 de juny
a les 18:00 hores

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1983
Títol original: *The Outsiders*
Director: F. Ford Coppola
Producció: Zoetrope/Warner
Guió: Katherine Knutsen Rowell
Fotografia: Stephen H. Burum
Música: Carmine Coppola
Durada: 91 minuts
Intèrprets: Matt Dillon, Ralph
Macchio, Patrick Swayze, Tom
Cruise

.....

CORAZONADA

20 de juny
a les 18:00 hores

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1982
Títol original: *One From the Heart*
Director: F. Ford Coppola
Producció: Zoetrope Studios
Guió: Armyan Bernstein i F. Ford
Coppola
Fotografia: Vittorio Storaro
Música: Tom Waits
Durada: 101 minuts
Intèrprets: Frederic Forrest, Teri
Garr, Raul Julia, Nastassja Kinski,
Harry Dean Stanton

.....

LA LEY DE LA CALLE

27 de juny
a les 18:00 hores

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1983
Títol original: *Rumble Fish*
Director: F. Ford Coppola
Producció: Universal/Zoetrope
Guió: F. Ford Coppola
Fotografia: Stephen H. Burum
Música: Stewart Copeland
Muntatge: Barry Malkin
Durada: 92 minuts
Intèrprets: Matt Dillon, Mickey
Rourke, Diane Lane, Dennis
Hopper, Diana Scarwid

.....





Les pel·lícules del mes de juliol

ESTIU A LA FRESCA

EL INCREÍBLE HOMBRE MENGUANTE

4 de juliol
a les 22:00 hores

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1957

Títol original: *The Incredible
shrinking man*

Director: Jack Arnold

Producció: U-I

Guió: Richard Matheson

Fotografia: Ellis W. Carter:

Durada: 81 minuts

Intèrprets: Grant Williams, Randy
Stuart, April Kent, Paul Langton.

EL HOMBRE INVISIBLE

11 de juliol
a les 22:00 hores

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1933

Títol original: *The invisible man*

Director: James Whale

Producció: Universal

Guió: R.C. Sherrif i Philip Wylie

Fotografia: Arthur Edeson i J.
Mescall

Música: W. Frank Harling

Durada: 70 minuts

Intèrprets: Claude Rains, Gloria
Stuart, Herbert Holmes, Una
O'Connor, William Harrigan

UNA MUJER EN LA LUNA

18 de juliol
a les 22:00 hores

Nacionalitat i any de producció:
Alemanya, 1928

Títol original: *Frau in Mond*

Director: Fritz Lang

Producció: UFA

Guió: The Von Harbou i Fritz
Lang

Fotografia: Curt Courant

Música: Willy Schmidt-Gentner

Durada: 122 minuts

Intèrprets: Gerda Maurus, Willy
Fritsch, Gustav von Wangenheim,
Fritz Rasp

LA INVASIÓN DE LOS LADRONES DE CUERPOS

25 de juliol
a les 22:00 hores

Nacionalitat i any de producció:
EUA, 1956

Títol original: *The invasion of the
body snatchers*

Director: Don Siegel

Producció: Allied Artists/Walter
Wanger

Guió: D.Mainwaring

Fotografia: E. Fredericks

Música: C. Dragon

Muntatge: R. Eisen

Durada: 80 minuts

Intèrprets: Kevin McCarthy, Dana
Wynter, Larry Gates, King
Donovan, Sam Peckinpah

