



EL SOL BULL I LA TERRA CREMA

*Si un home vos diu que
té la veritat exacta sobre
quelcom, hi ha motius per
pensar que es tracta d'un
home equivoccat.*

Bertrand Russell

Hem arraconat la llana protectora que camufla pelatges de tota casta. L'estiu mostra popa, tot resta a la vista a judici de l'esguard crític, insolent i ferotge. Per això Temps Moderns els mesos de juliol i agost opta per amagar-se a l'espera del fred, com l'espia observador i prudent. Set estius de Temps Moderns. Set anys fan set. Ens refrescarem, descansa-

rem aquests dos mesos i ja tornarem reforçats i renovats.

Malgrat tot, el mes de juny pegarem fort al Centre de Cultura amb els diferents cicles que hi tenim programats. Aquest darrer mes projectarem *El último* i *Laura*, cinema pura, *Murnau* i *Preminger* cavalcant junts; *Forajidos*, traducció lliure, molt lliure, de *The Killers*, amb *Burt Lancaster* i *Ava Gardner*; *El crepúsculo de los dioses* (*Sunset Boulevard* originàriament) i *El Tercer hombre*, duel interpretatiu entre *Joseph Cotten* i *Orson Welles*. Com a concessió al cinema modern, cicle Francis Ford Coppola, altres tres grans pel·lícules: *La ley de la calle* (*Rumble Fish*), *Rebeldes* (*The Outsiders*) i *Corazonada* (*One from the Heart*).

Seria interessant algun treball d'investigació sobre la traducció de títols a altres idiomes. En qualsevol cas, no ens entestem en excés en quelcom que ja ha estat debatut. L'important, al capdavall, és l'oferta cinematogràfica. Bon cinema per a un millor públic.

