

EL MES DE LES FLORS

*No és feliç aquell que
no pensa que ho és.*

Sèneca

Temps Moderns, com cada any, ha convocat la seva cerimònia particular de premis cinematogràfics. La direcció de la revista ha realitzat les seva votació interna de la qual han sortit les considerades millors pel·lícules del 2000, pel·lícules que ompliran la pantalla del Centre de Cultura durant aquest mes de maig.

Infidel, amb Liv Ullmann asseguda a la cadira de directora aprofitant el guió d'Ingmar Bergman; *Bailar en la oscuridad*, Catherine Deneuve sota la batuta de Lars von Trier; *Una historia verdadera*, de David Lynch; *Para todos los gustos*, d'Agnès Jaoui; *La viuda de Saint Pierre*, Juliette Binoche i Daniel Auteuil, dirigits per Patrice Leconte; i, finalment, *O Brother Where Art Thou?*, el darrer germans Coen, més Joel que Ethan, conformen el grup de sis pel·lícules elegides després del dur debat.

Cerimònia de bon de veres, però, la de Hollywood, cada dia amb una *mise en scène* més acurada i estil tothom estima tothom o *everybody is happy*. Inclús, enguany, s'ha obert un apartat per a posar de llarg els fills dels actors ja consagrats. El guardó 2001 fou per a la filla de Goldie Hawn, Kate Jackson. Aquest any,

però, s'ha assolit un nivell important en el capítol musical. La banda oscaritzada de *Tigre y dragón* y la cinta de *Chocolat*, música per a tots els públics, donen la talla. Al final, l'òscar interpretatiu a Bob Dylan, merescut i més merescut –qui ho discutiria?– tot i que hagi estat amb una peça que hagués pogut signar i cantar Mark Knopfler.

