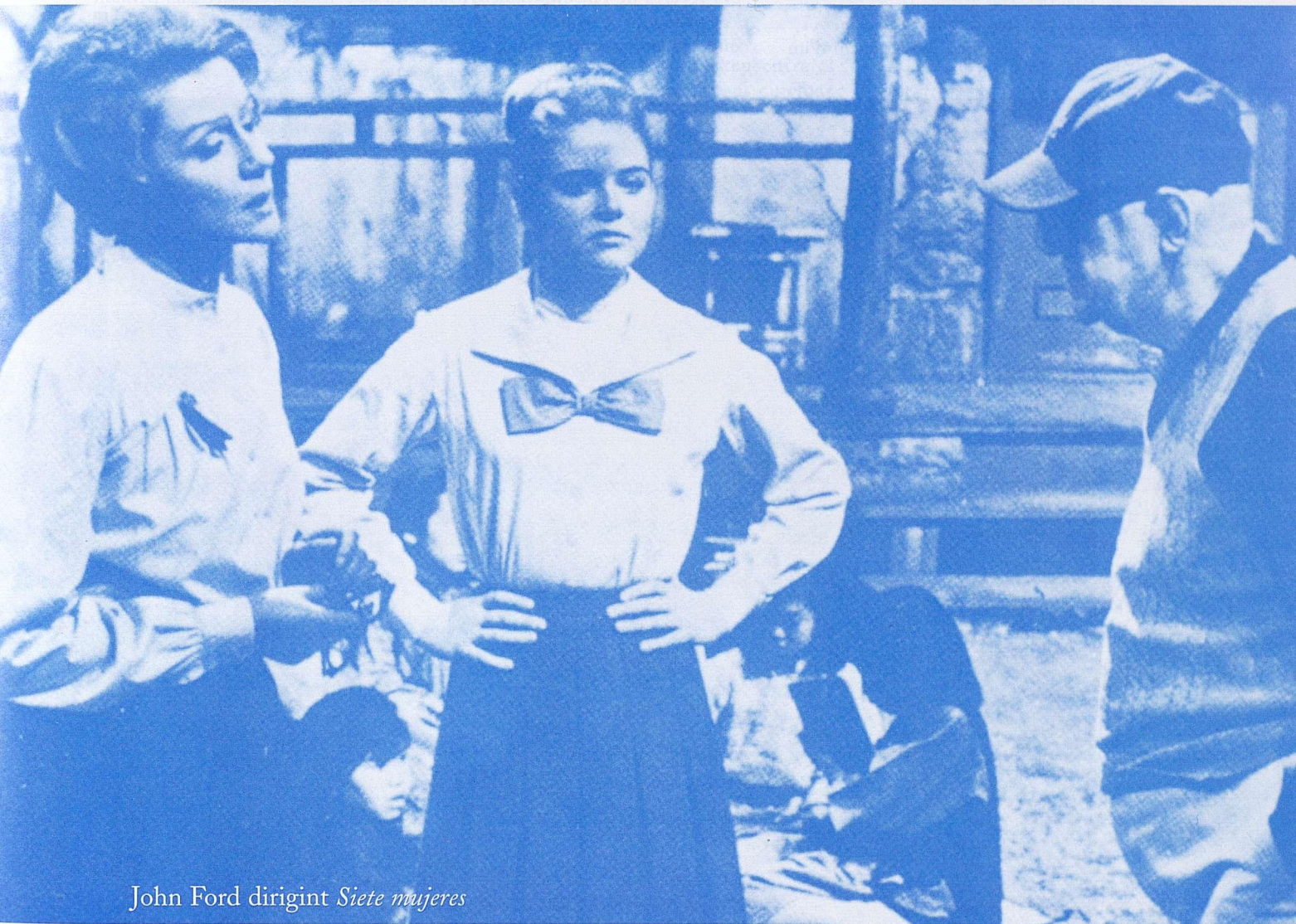


Ramón Freixas

El paper excepcional del guarisme 7 ha gaudit de diferents explicacions culturals, astronòmiques, cabalístiques, esotèriques. Dels set planetes babilònics a la creació del món en set dies, dels set sacraments (i pecats capitals) a les set meravelles del món. Baixem al territori del cinematogràfic. La xifra 7, per recurrent, atén un fester de propostes i ornamenta multitud de títols. Dels films fora de gènere als subgèneres. Dels mestres als amanuenses. Si *7 mujeres* concilia l'experiència i el testamentari, els *7 samurais* quira una dels zenits de l'alè aventuresc. Més de set eren les candidates de què gaudia Buster Keaton per a ca-

sar-se a les 7 de la tarda a *Siete ocasiones*. De sobra és sabut que hi va haver una vegada *siete novias para siete hermanos*. Set varen ser les cares del Dr. Lao, amb un *tour de force* de Tony Randall. Escrit està que els pecats capitals són set, a semblança de les formes de matar esventades per *Seven*. I si a *Seven men from now*, el justicier perseguia els set assassins de la seva esposa, Seven Sweethearts és una midonada però agradable comèdia sobre set germanes sense noces a la vista fins que es casi la major. Billy Wilder (i George Axelrod) parlen amb sarcasme de la pruija del setè any (d'esposari) a *La tentación vive arriba* (títol original: "The seven year itch") i Russ Meyer a *Seven minutes* atorga tal

minutatge a la durada mitjana del coit. Podríem embolicar-nos en el "cinéma bis", molt propi per al premsat de títols *ad hoc* (al·lotes: perillores, magnífiques, cuques...; homes: espartans, de Pancho Villa, d'or, xacals, espies...; armes: winchesters...; sempre 7, això sí). En suma, citar els afortunats MacGregor que varen tenir set pistoles i set dones. Obviament, no hi són tots els que hi ha, però sí hi ha tots els que hi són. Recordem Leopoldo Torre-Nilsson i *Setenta veces siete*. És hora de retre càlid tribut a "Temps Moderns", set esplèndids anys de vida, 70 fructífers números, la contemplen. Tot una gesta en temps de globalització mediàtica i homogeneïtzació de pensament. ■

John Ford dirigint *Siete mujeres*