



Francesc M. Rotger

**B**astants d'anys després de la desaparició del Festival Internacional de Teatre de Palma, que al voltant dels mitjans dels vuitanta i els primers noranta, ens va donar l'oportunitat de gaudir de les actuacions damunt l'escenari de l'Auditori del ja desaparegut Vittorio Gassman o de l'extraordinària Jeanne Moreau, per citar només dues figures del teatre europeu a la vegada consagrades dins el cinema, sembla que, a la cartellera escènica de Mallorca, ens trobam a punt de tornar a disposar d'una nova temporada teatral amb un cert caire d'internacionalitat. "Teatres del Món" és la denominació d'aquesta nova oferta d'espectacles i, pel que s'ha indicat des de les conselleries de Turisme i Cultura del Govern Balear (amb les quals hi col·labora el Consell de Mallorca), respon bàsicament a un doble objectiu: reinsaurar la programació habitual entre nosaltres de muntatges de l'àmbit internacional i, al mateix temps, ampliar l'activitat cultural a Balears,

amb la finalitat que aquest deixi de ser només l'habitual destí de "sol i platja". El programa comença aquest mes de març amb *La vida es sueño* i es tancarà cap a finals d'octubre amb *Diner negre*: s'han previst dos o tres espectacles mensuals, amb un parèntesi a l'estiu; del juny a l'agost, no hi haurà representacions. Dins el conjunt d'onze espectacles que componen aquesta primera edició de la temporada "Teatres del Món", entre produccions autòctones o bé de la resta de l'àmbit de llengua catalana, de la resta d'Espanya o de la resta del planeta, és evident que destaca la presència de dues personalitats en particular, tant pel seu pes específic com per la seva fama i per la seva trajectòria dins el món del cinema, tan versemblant i tan diferent alhora del món del teatre. Em referesc, és clar, a Jean-Louis Trintignant i Hanna Schygulla. Ell, un dels intèrprets imprescindibles del cinema francès des de fa exactament quaranta-cinc anys (va protagonitzar "I Déu creà la Dona", de Roger Vadim, l'any 1956, amb una jove Brigitte Bardot), ens durà a Mallorca a mit-

jans maig un monòleg, *La valse des adieux*, sobre text de Louis Aragon, amb representacions programades, òbviament, en francès, si bé amb subtítols en castellà. Ella, identificada en bona mesura com actriu emblemàtica de la producció del ja desaparegut i controvertit cineasta alemany Rainer Werner Fassbinder, té programada la seva participació dins aquest cicle cap el setembre, amb un muntatge, *Brecht, aquí y ahora*, al voltant d'una de les personalitats estel·lars de la cultura germànica del segle XX; un espectacle trilingüe, ja que s'escenifica en alemany, anglès i castellà.

Altres intèrprets amb una acusada projecció cinematogràfica faran acte de presència dins aquest nou festival "Teatres del Món", com ara l'italià Massimo Ranieri, a la *Pulcinella* de Maurizio Scaparro, o l'espanyol Juan Echanove, que protagonitza una posada en escena teatral de la pel·lícula de Luis García Berlanga *El verdugo*. *La vida es sueño*, *Els enamorats*, *Nina*, *Memòria d'en Julià*, *Trèmolo*, *Destinació i Diner negre* són la resta dels títols inclosos dins aquesta nova iniciativa cultural de caire institucional. ■

