

Paula Aranovich

El propassat dia 8 es va inaugurar la novena edició del festival de cinema espanyol contemporani en el prestigiós Lincoln Center de la ciutat de Nova York. El cicle es va obrir amb una roda de premsa a la qual assistiren prominents figures del cinema espanyol actual: Mateo Gil, Alex de la Iglesia, Laura Mañá, Eduardo Noriega, Gracia Quejereta, Ventura Pons, Helena Taberna i Imanol Uribe. Richard Peña, director del programa de la Film Society del Lincoln Center, va actuar com a moderador d'una interessant conferència a on els actors i directors participants oferi-

the pretty horses), Marisa Paredes i Javier Bardem (guanyador del premi Volpi al millor actor en el Festival de Venècia)- han fet d'aquest festival una part essencial del programa anual de la Film Society". "Spanish Cinema Now" és una revisió de les tendències d'enguany, així com dels canvis experimentats pel nostre cinema, en inevitable comparació amb el gegant nord-americà. Un dels temes tractats a la conferència d'obertura va ser l'abundància d'estrenes dins del gènere "thriller", un clàssic del cine USA adaptat a la cultura espanyola, sens dubte resultat de la nova generació de directors nacionals que va créixer sota la influència de les "B mo-

llor. Si bé és cert que el mercat regularà la producció, és sempre positiu el fet de tenir aquestes pel·lícules a la nostra cinematografia". Tot i això, la quota de pantalla del cinema espanyol en el nostre país ha baixat a un 8-10% respecte al 15% de l'any passat. Aquesta dada pot parèixer sorprenent, però el cert és que Espanya és el país que més pel·lícules nord-americanes exhibeix a les seves sales de cinema. "Nosaltres vèrem crear el problema va explicar el director i guionista Àlex de la Iglesia-, s'ha de cercar un buit en el nostre propi país. Necessitam prendre'ns seriosament el nostre cinema, promocionant-ho com a indústria. No doblar pel·lícules estrangeres



ren els seus punts de vista sobre l'"estat de la nació", pel que fa a producció cinematogràfica. En paraules de Peña: "L'interès creixent i continuat en el cinema espanyol contemporani- que s'ha fet evident amb el gran èxit de taquilla de pel·lícules com *Todo sobre mi madre*, d'Almodóvar, així com el treball d'actors com Antonio Banderas, Penélope Cruz (qui actua com a coprotagonista amb l'"oscaritzat" actor nord-americà -Matt Damon en la recent estrena *All*

vies". Un tema polèmic, que va donar lloc a l'expressió d'opinions enfrontades per part dels conferencians, va ser l'espectacular augment de la producció de cinema espanyol d'aquest any (94 pel·lícules). Uribe va expressar la seva preocupació sobre aquest particular, considerant que aquest creixement és excessiu per a les dimensions del nostre mercat domèstic, no obstant això, l'opinió de Ventura Pons va ser precisament l'oposada: "No s'ha de limitar la creativitat, quantes més mi-

seria una bona mesura de suport al cinema nacional".

Alguna de les pel·lícules seleccionades per a la seva exhibició dins d'aquest cicle són: *La Comunidad*, *Sexo por compasión*, *A los que aman*, *Extasis* i *Yoyes*, d'entre altres. Spanish Cinema Now es presenta en col·laboració amb la Societat General d'Autors i Editors (SGAE), Minis-teri d'Educació, Cultura i Esport, Institut Cervantes, Directors Guild of America i Writers Guild of America. ■