



La vida no funciona
sense grans oblits
BALZAC

L'oblit és la condició
indispensable de la memòria
JARRY

Fuera feliz el hombre si, como
está en su mano el acordarse,
stuviera también el olvidarse.
SAAVEDRA

Aquest mes de novembre, la programació de cinema del Centre de Cultura segueix amb el cicle de **Luis Buñuel**: *Subida al cielo*, *El bruto*, *Abismos de pasión* i *La ilusión viaja en tranvía*, són quatre excel·lents treballs de la seva època mexicana. Per als amants de la semiologia, hem preparat un cicle sobre **el cinema i la semiòtica**, ciència que estudia, en el camp específic del cinema, la manera de traçar els signes del discurs filmic. Els professors Juan Miguel Company i José Javier Marzal són el encarregats d'introduir el coneixement bàsic d'aquesta ciència. Les pel·lícules escollides són *Tren de sombras*, *La eternidad y un día*, *Funny Games* i *Smoke*. Com podeu observar, aquest cop el cinema clàssic deixa pas al cinema de producció més recent. No us penseu, però, que això serveixi com a precedent, tan sols passa que els camins de la semiòtica són inescrutables.

El mes vinent, el darrer d'aquest segle, estam preparant un número especial. De moment, però, deixam el contingut com a sorpresa, no obstant, donarem dues cites com a pistes en forma de cita:

Fellini, *No hi ha un final. No existeix un principi. Sols existeix una infinita passió per la vida.*

Mulisch, *Un començament no desapareix mai, ni tan sols amb un final.*

Per acabar, fa 25 anys, damunt l'arena de la platja romana d'Ostia, varen trobar el cadàver. Abans havia estat escriptor, poeta, director de cine, autor de pel·lícules com *Accattone*, *Mamma Roma*, *Edipo re*, *Teorema*. És conegut amb el nom de Pier Paolo Pasolini.