

Marti Martorell

Aquest curs 2000-2001, el Servei d'Activitats Culturals de la Universitat de les Illes Balears organitza, amb la col·laboració de l'Obra Social i Cultural de «Sa Nostra», la segona edició del Cinemacampus. La primera edició es va fer de forma experimental i s'hi van projectar pel·lícules englobades dins el cicle «Les noves tecnologies en el cinema».

*Past (Retorno al pasado*, Jacques Tourneur, 1947); *The Philadelphia Story (Historias de Filadelfia*, George Cukor, 1940); *To Be or Not to Be (Ser o no ser*, Ernst Lubitsch, 1942); *Red River (Río Rojo*, Howard Hawks, 1948); *My Darling Clementine (Pasión de los fuertes*, John Ford, 1946); *The Grapes of Wrath (Las uvas de la ira*, John Ford, 1940); *The Lady from Shanghai (La dama de Shangai*, Orson Welles, 1948); *Shadow of a*

*altra ciutat*, Vincente Minnelli, 1962); *The Purple Rose of Cairo (La rosa púrpura del Cairo*, Woody Allen, 1985); *8 1/2 (Fellini ocho y medio*, Federico Fellini, 1963) i *La nuit américaine (La nit americana*, François Truffaut, 1973).

Finalment, el cicle «A l'ombra de Frankenstein» reuneix deu pel·lícules que tenen com a referència, directa o no, la criatura creada pel doctor Frankenstein. S'hi podran veure les pel·lícules *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982); *Edward Scissorhands (Eduardo Manostijeras*, Tim Burton, 1990); *El espíritu de la colmena* (Victor Erice, 1973); *Der Golem (El Golem*, Henrik Galeen, 1915); *Das Kabinett des Doktor Caligari, (El gabinete del doctor Caligari*, Robert Wiener, 1920); *Remando al viento* (Gonzalo Suárez, 1987); *Young Frankenstein (El jovencito Frankenstein*, Mel Brooks, 1974); *Frankestein (El monstruo de Frankenstein*, James Whale, 1931); *Bride of Frankenstein (La novia de Frankenstein*, James Whale, 1935); *Gods and Monsters (Dioses y monstruos*, Bill Condon, 1998).

Les projeccions es faran cada dimarts a les cinc de l'horabaixa a la sala d'actes de Son Lledó, a partir del dia 10 d'octubre. Abans de la projecció de la pel·lícula, se'n farà una presentació i, després d'haver-la visionat, se'n discutiran els punts principals. ■



Enguany, el Cinemacampus inclou tres cicles diferents: «Cinema nord-americà dels anys trenta i quaranta»; «Cinema a través del cinema» i «A l'ombra de Frankenstein».

El cicle «Cinema nord-americà dels anys trenta i quaranta» és una mostra dels principals gèneres cinematogràfics que es varen produir als Estats Units aquestes dues dècades —cinema negre, comèdia (*screwball comedy*) i western— i dels directors més representatius que hi treballaren. Està format per les pel·lícules: *The Asphalt Jungle (La jungla d'asfalt*, John Huston, 1950); *Out of the*

*Doubt (La sombra de una duda*, Alfred Hitchcock, 1943) i *The Invisible Man (El hombre invisible*, James Whale, 1933).

El segon cicle, «Cinema a través del cinema», és tot un seguit de pel·lícules que, directament o d'una forma subtil, parlen del cinema. Estan programades les pel·lícules següents: *Rear Window (La ventana indiscreta*, Alfred Hitchcock, 1954); *Fedora* (Billy Wilder, 1978); *Ed Wood* (Tim Burton, 1994); *The Bad and the Beautiful (Criatures del mal*, Vincente Minnelli, 1952); *Two Weeks in Another Town (Dues setmanes en una*