

## ¿i... PELLE?

*El millor condiment del menjar és la gana*

Ciceró

*Pedro Almodóvar* va veure's derrotat, ara fa onze anys, per un conqueridor anomenat *Pelle*, interpretat magistralment per *Max Von Sydow*. Una pel·lícula dura però realment magnífica, plena de matisos que endinsaven l'espectador en una història de sentiments d'un pare envers un fill.

Enguany, per tal de venjar-se, ha estat ell qui s'ha vestit de conqueridor i ha disputat convençut de les seves forces una cursa per etapes fins arribar al dia de la cerimònia dels oscar vestit de groc i sense gairebé competència. Ha volgut interpretar aquest paper fins al darrer moment, tot ten-

yint-lo de missioner, fins a l'hora mateixa de rebre l'estatueta, en què no va escatimar referències a totes les mares de déu i sants cristos que va trobar. En moments d'eufòria tot s'ha de comprendre.

Participam a Temps Moderns del triomf d'aquest director proper geogràficament i el felicitem sincers. Tal vegada, aquesta concessió de l'Acadèmia hollywoodenca farà que, en aquesta ocasió, el producte Almodóvar perduri i es mantengui una mica més del que ha passat amb la resta de les seves realitzacions.

Els oscar 2000 han estat diferents. A part del premi a la pel·lícula espanyola —el tercer en quinze anys—, també la millor pel·lícula nordamericana respon a una producció especial. *American Beauty* reflecteix gran part dels tòpics de la societat ianqui —almenys com es perceben aquí— re-

tratant el seu caire més negatiu. D'això se'n diu autocrítica, cosa que, de tant en tant, va bé. L'oscar a *Kevin Spacey* és un premi ben treballat. També la protagonista femenina, *Annette Bening* hauria estat una digna guanyadora. Tal vegada no l'ha afavorida el fet que el seu *american Warren Beatty* particular també fou guardonat.

Algunes persones habituals a les projeccions del Centre de Cultura ens han fet arribar les seves queixes quant a retalls en el minutatge d'algunes pel·lícules. Possiblement l'escassa qualitat d'algunes de les còpies projectades ho han propiciat. Ens agradaria pensar que això pot entendre's i veure's compensat per la valoració de l'esforç que a vegades representa aconseguir-les. Estam segurs que ningú d'entre els crítics —gràcies, també sempre van bé— haurà pensat que hi ha amagat premeditació. ■

## TEMPS MODERNS RECOMANA

*Obras maestras del cine mudo*  
*Época dorada 1.918-1.930*  
Luis Enrique Ruiz  
444 pàg. 2.340,-ptes.

Les grans pel·lícules del cinema muteren, fins fa poc, pràcticament invisibles excepte a filmoteques, festivals o retrospectives. No obstant, d'un temps ençà, gràcies al vídeo i als canals específics de televisió, és possible gaudir a casa de les obres mestres de l'"art silent" i, assaborir la seva màgica i irresistible bellesa.

Aquest llibre conté una selecció de dues-centes d'aquestes pel·lícules, amb la seva fitxa completa, una sinopsi detallada del seu argument i un comentari que situa el film dins el seu context i ens indica la seva importància i valor dins el marc general de la història del cinema. Les pel·lícules es presenten per ordre cronològic d'estrena, però dos índexs més, per directors i títol en espanyol, ajuden a localitzar-les dins el volum. L'època estudiada es correspon al moment de màxim esplendor del cinema mut que es tancà definitivament al 1.936 amb *Temps moderns*, dig-ne colofó per a un art irrepetible.

*Nadie es perfecto.*  
Billy Wilder, Hellmuth Karasek  
489 pàg. 2.400,-ptes.

Nascut el 1.906 a Viena, va viure els anys turbulents i creatius del Berlín dels anys vint, i desembarcà a la Meca del cinema el 1.933, on, primer com a guionista i després com a realitzador, va saber obrir-se camí en un terreny en què l'important no és sols arribar, sinó poder mantenir-se. De les converses amb Karasek,

va néixer aquest llibre en què els records es van esblenant amb la mateixa subtilesa i ironia que suquegen totes les seves pel·lícules.

Director, productor i guionista, Billy Wilder ha cultivat una comèdia d'humor àcid i de ve-

gades cruel, clarivident, madur, amb pel·lícules que s'han guanyat el seu lloc entre les obres més grans del setè art.



## LLIBRES

Miquel Montaner

*Escritos de Luis Buñuel*  
Edición de Manuel López Villegas  
288 pàg. 2.500,-ptes.

La brillant trajectòria cinematogràfica de Luis Buñuel (1.900-1.983) s'estén al llarg de cinquanta anys, una trentena de pel·lícules filmades a tres països diferents. Buñuel explorà a la seva joventesa els àmbits de la poesia, el conte i el teatre dins l'entorn de la generació del 27 i les avantguardes europees.



El present llibre reuneix la seva obra literària, juntament amb altres escrits que pertanyen a diferents èpoques i matèries: des del Buñuel autobiogràfic al crític de cinema o conferenciant. Llegint-los s'entreu i descobrim el geni de qui va viure darrera una càmera i d'una ploma.