

Demà, com qui mira ploure, tornarem a veure la mar a dues passes. Llegiré un llibre antic que potser no té títol, o el té llarguíssim. I a l'hora bona de l'horabaixa veuré, miraré, tastaré amb la vivor dels ulls cada pam del darrer film de Giuseppe Tornatore

Damià Huguet

Tres fites. La primera, dia primer, de desembre, a les vint hores, al Centre de Cultura es presenta el video DAMIANAMENT, repàs d'una vida massa breu, la vida d'un home de primera mà que fotografiava versos amb somnis de paisatges, de l'home de call vermell i damià de sang que vessa, d'aquell que havia crescut magritxol i pàlid d'estatura, home dels que no se vincen ni s'espanten i que ens endamianava a tots.

El poeta i el cinèfil, si aquest és l'ordre correcte. Ambdós mons constituïen la seva veritable dèria, fins al

punt d'obsedir-se per acostar imatge i poesia. A la cinta, ja ho veureu, es palesa el creador i les inquietuds de *Damià Huguet*, recollides totes en la constant de la imatge terrosa. La terra que es salinitza, la terra que coloreja façanes, la terra/pedra feta escultura, la terra que endureix la vida del foraviler.

En vint-i-nou minuts veureu Damià i el seu món. Desfilen els seus éssers estimats i els seus éssers admirats: *Visconti, Welles, Buñuel, Godard, Fellini*. No us n'adonareu i el film dirà fi com si no hagués començat.

La segona fita: ara ve Nadal. Al seguidor fidel, i també a l'infidel, volem felicitar-los des d'aquest finestró obert. És temps de festa grossa.

L'última fita. El ball dels nombres. D'ençà del primer exemplar d'aquesta revista, l'any 1994, periòdicament però només quan tocava, canviàvem un dels quatre dígitos de l'any en curs. A partir del proper número de TEMPS MODERNS haurem de modificar-los tots quatre. D'aquí a l'odissea 2001 només ens resta un alè. ■

TEMPS MODERNS RECOMANA

LLIBRES

Miquel Muntaner

Projector de Luna

La generació del 27 y el cine.
Román Gubern.
505 Pàg. / 2.900 Pts.

Román Gubern (Barcelona, 1.934) catedràtic de comunicació audiovisual a l'UAB, de la qual ha estat degà, i autor de més de trenta llibres, ens presenta la més completa i documentada panoràmica de les relacions entre l'avantguarda literària espanyola i el cinema abans de 1.931, incloent-hi un inventari molt precís de tota la producció cinematogràfica espanyola d'aquesta època.

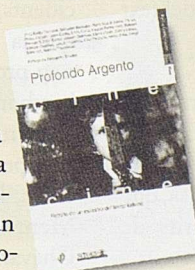
Al 1.931, la instauració de la República, la implantació del cinema sonor i l'eclipsi del cinema d'avantguarda varen suposar una inflexió i un final d'aquesta època.



Profondo Argento

Retrato de un maestro del terror italiano
AA.VV.
Prólogo de Fernando Savater
269 Pàg. / 2.800,-Pts.

L'obra del cineasta Dario Argento ha conseguit convertir-se en un punt de referència imprescindible tant dins el context de l'anomenat "giallo" -el thriller a l'italiana- com al cinema de terror modern. Aquest treball analitza la seva obra des de diverses fonts: un extens estudi precedeix una anàlisi que explora les arrels, les influències que ha exercit en altres directors: L'àmplia trajectòria més enllà de la direcció, el paper dels animals dins la seva filmografia i la poca coneguda tasca televisiva, a més d'un conjunt d'articles sobre les seves pel·lícules, comentades una per una.



Stanley Kubrick

Una odisea creativa
Christian Aguilera
416 Pàg. / 3.100,-Pts.

El present volum comprèn la trajectòria vital i professional del director novayorquès fent especial èmfasi en el moment històric en què va concebre cada una de les pel·lícules. Se centra, també, a desvetllar aspectes poc coneguts del director, la importància de la música a la seva obra -que es mereix un extens capítol-, o les distintes fonts i influències literàries que donen forma i contingut a les seves propostes cinematogràfiques. Profusament il·lustrat, es completa amb una àmplia filmografia i discografia, una pormenoritzada bibliografia i, a més, un índex de Kubrick a Internet.

