



La sort és una noia
que em mira sempre des del
fons del temps
i té els ulls clars i riu maliciosa

Miquel Martí i Pol

Hom diu covard de l'humà veí que humilia el feble, que en demana el cap i l'acusa del més horrible crim, instigat per les exigències del tirà. Hom diu covard de l'humà veí que tramet ràbia pels ulls inflats de sang contra l'amic traït.

El tall entre llibertat i tirania. La primera permet la baralla dialèctica, l'intercanvi d'idees i, sobretot, la convivència i la supervivència. La segona, la tirania, arrossega, exigeix continuament proves de fidelitat i demostracions públiques d'adhesió, arrabassant-les amb un serpentí que arriba als racons més profunds.

Pel·lícules com *La lengua de las mariposas* s'afegeixen a una llarga taringa de produccions basades en la guerra civil espanyola, en l'abans, el durant o el després. Potser poques seran recor-

dades com a grans productes cinematogràfics, emperò no fa res que periòdicament algú ens assegui a la butaca davant imatges que ens retornen la història recent. Més encara en els mateixos dies en què es demana la no extradició de Pinochet per raons humanitàries.

Hi ha altres pel·lícules espanyoles actualment en cartell. D'entre elles la darrera de **Gracia Querejeta**. Per un altre costat, *Eyes wide shut* ja ha complert les primeres setmanes del que serà segurament una llarga estada fins a Nadal. ■

TEMPS MODERNS RECOMANA

LLIBRES

Miquel Muntaner

Diccionario del cine español

Augusto M. Torres
1055 pàg. 6.975 pts.

La més completa i rigorosa obra de referència obligada per a tots els interessats en el cinema espanyol.

Prologat per Manuel Gutiérrez Aragón, inclou un índex de més d'un miler de pel·lícules amb les seves corresponents fitxes tècniques, directors, actors, guionistes, productors, etc..., i a més, il·lustrat per un centenar de fotografies,

Augusto M. Torres és col·laborador assidu d'unes quantes publicacions i autor de nombrosos llibres, productor i director de llargmetratges, així com de més de cinquanta curts.



El cine de Eisenstein

David Bordwell
361 pàg. Pts.



Gran part del llegat teòric-pràctic d'Eisenstein, incloses les formulades en el manifest sobre cinema sonor (1.928) es troba, encara

avui, en simbiosi amb escoles i estils que han configurat el pragmatisme narratiu del cinema actual. David Bordwell traça una visió de la contribució d'aquesta figura clau i de la seva destacada aportació a l'art, la teoria i la història del cinema, pel seu rigor estètic en el tractament de la forma i els continguts, des de la seva primera pel·lícula muda *La huelga*, fins a la seva darrera obra *Iván el terrible*.

Coproducción una novela de cine

Carlos Aguilar
166 pàg. 1.600 pts.

Carlos Aguilar, en aquesta la seva tercera novel·la, mescla amb habilitat el llenguatge literari, el cinematogràfic i, fins i tot, el musical, introduint personatges reals dins la ficció.

Allarg de les seves pàgines, ens demostra un profund coneixement de la vida i la idiosincràsia de les gents del cinema i ens proposa una reivindicació artística del denominat, i tantes vegades denostat "spaguetti western". Integrant reganyols de les seves anteriors novel·les, ens proposa una història apassionada, valenta i desesperada.

