



Fos a negre

Victor Mature va ser el primer actor que vaig conèixer pel seu propi nom i no pel nom dels seus personatges

Jaume Vidal

I don't need that spear. It's only a very young lion.

Victor Mature a *Samson and Delilah*, de Cecil B. De Mille



El passat mes d'agost moria biològicament Vittore Maturi. El Victor Mature que va deambular per les ficcions i somnis de directors tan significatius com Sternberg, Ford, Hathaway, Siodmak, Farrow, de Mille, Daves, Curtiz, Mann, Tourneur, Fleischer, Borzage, i un llarg etc. no. Aquest Victor Mature romandrà per sempre immortal, això sí, de forma irregular, pels fotogrames que formen un nucli màgic i el fastuós laberint del cel·luloide. Així com tots tenim una pel·lícula *fetitxe*, que normalment pertany al prestatge de la infància, i una pel·lícula de culte, que forma part de la nostra formació intel·lectual, també passa el mateix amb els actors. El meu actor de la infància va ésser, és de fet, Victor Mature. Des dels sis fins als dotze anys, vaig veure pràcticament tots els films que es projectaren a l'antic cinema Patronat, amb la peculiaritat que totes les pel·lícules en què intervenia Victor Mature les vaig veure dues i tres vegades (dissabte i diu-

menge). La raó era, senzillament, que la meua tia era una devota de la musculatura de Mr. Mature. *Temps Moderns* li dedica quasi bé una tercera part del número d'aquest mes, i tenim la idea d'oferir un petit cicle de les seves pel·lícules més representatives. Potser, tots estarem d'acord que no era un gran actor, però sí és cert que mai no he trobat ningú, cinèfil o no, que no li caigués simpàtic, recordàs d'ell tres o quatre títols, manifestàs la seva admiració per saber parodiar-se a si mateix i sentir una sana enveja per les seves conquestes amoroses: Hayworth (amb Rita Hayworth va viure

una aventura semblant a la que vivien Dietrich i Cooper a la pel·lícula de Sternberg *Morocco*, aventura que durà fins que va arribar el totpoderós Mr. Kane), Lake, Turner, Taylor, Tierney, i un llarg etcètera. Tot un clàssic.

He's an anachronism, a pure warrior. Lack of war will kill him.

George C. Scott a *Patton*, de Franklin J. Schaffner

George C. Scott, aquest sí un actor magnífic malgrat el seu histrionisme, va morir a finals de setembre. Famos per renunciar a un Oscar, va tenir un començament realment extraordinari en tres films excel·lents: *The Hanging tree* (1959, de D. Daves), *Anatomy of a Murder*, (1959, d'Otto Preminger) i *The Hustler* (1961, de Robert Rossen). Després treballarà amb directors de la importància de Kubrick,

Huston, Schaffner, Fleischer,... També va dirigir dues pel·lícules: *Rage*, 1972, i *The Savage is Loose*, 1974.

I will come back in november.

Alfred Hitchcock als seus admiradors

Finalment, una petita reflexió. Fa unes setmanes, per la premsa, ens hem assabentat d'un projecte presentat pel un tal Sr. Claudio Gabriele (pareix ésser que també parlava en nom d'Antonioni) al President de la Comunitat Autònoma Sr. Antich. El projecte feia referència a la possibilitat de celebrar un Festival de Cinema. Pens que aquest és un tema prou important i que hauria de ser tractat en el futur en profunditat i molt seriosament com a debat a *Temps Moderns* per diferents persones i entitats. En aquests moments tan importants de canvi, hi ha molts de temes de la nostra cultura en general (arrossega molt d'anys d'abandó) i del cinema (o la imatge) en particular per posar en ordre. Destinar cinc-cents milions a un festival de cinema (el cost mínim si és vol fer un vertader festival) seria un greu error, ja que per exemple encara resta moltíssima feina per enllestir el recentment creat *L'Arxiu de So i de la Imatge de Mallorca*. Cal, primer, consolidar aquest centre, potenciar la seva infraestructura i recuperar, sempre que sigui possible, tota la nostra història i memòria audiovisual i caminar cap a la creació d'una futura



filmoteca de les Illes Balears. Vendre la postelata fàcil que un festival promocionaria les illes es un fal·làcia; és més, crec que en aquests moments és millor per a les illes no fer tanta campanya publicitària. Tal vegada, més endavant, des de Mallorca i per gent d'aquí, es pot plantejar fer el festival que més ens convengui. ■