

*La lectura de l'actualitat no és la
la veritat de l'actualitat. Potser
l'actualitat no és mai la realitat,
sinó només l'esquer de l'actualitat.
L'actualitat no és allò que passa,
sinó allò que ens va bé que passi.*

Joan Barril

A prenem a llegir amb la cadència del so que produeix un ordre abecedari d'autor desconegut. El llenguatge cinematogràfic se n'aprofita de la nostra capacitat de lectura, de l'aprenentatge primerenc dels signes. Tot i això, no ha estat possible garantir la pervivència d'una sala de cinema a Palma que el passat 13 de setembre va rodar clau definitivament: l'ABC.

Durant 28 anys el portal de les avingudes ha estat obert amb una programació a voltes arriscada, tot jugant a favor de la versió original. L'ABC era hereu de l'històric *Actualidades*, ambdós sorgits de la quimera de la nissaga dels *Vidal*. Només ens resta agrair-los la seva constància i l'amor al cinema.

Ja tenim premis del Festival de Sant Sebastià. Iñaki Revesado, el nostre enviat especial us en dóna informació completa sobre les conxes d'enguany, en què la millor pel·lícula considerada ha estat una francesa: *C'est quoi la vie?*, de *Françoise Dupeyron*.

El temps de calor, a finals d'agost, se'n duia un actor que no passarà a la història del cinema per la seva qualitat interpretativa però que, si més no, resultava un personatge proper: *Victor Mature*. A ell va dedicat aquest número de la nostra revista. ■

TEMPS MODERNES

LLIBRES

Miquel Muntaner

La cruzada contra el cine: 1.940-1.957
Gregory D. Black
463 pàg. 2.950 PTS.

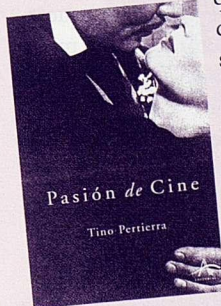


Un estudi exhaustiu que ens explica com una organització religiosa va aconseguir fer-se amb el control de Hollywood i com es modificaren moltes pel·lícules per convertir-les en moralment acceptables.

Una influència que modificà la indústria cinematogràfica, l'església catòlica i, fins i tot, la societat americana posterior a la Segona Guerra Mundial però que, finalment, conspirà contra la institució i la feren desaparèixer.

Es tracta de la continuació del primer volum *Hollywood censurado* i que posa fi a l'estudi més complet del fenomen de la censura al cinema, fet fins a hores d'ara.

Pasión de cine
Tino Pertierra.
311 pàg. 2.400 PTS.



No es tracta d'una història clàssica del cinema de Hollywood, sinó d'una visió emocional.

D'un pessic de nostàlgia pels clàssics, al'acceptació pels nous talents. D'una postura d'enterca incondicional als astres del passat, a la reprovació dels que avui es consideren mites. Per sota tot això, l'estima de tot quant surt de la pantalla i ens atabala el cor.

*Literatura española:
Una historia de cine*
Dirección Gral. Relaciones
Culturales y Científicas
(M^o. Asuntos Exteriores).
215 pàg. 3.950 PTS.



Llibre que ens ensenya, entre altres coses, com autors consagrats a Espanya, no han aconseguit que cap de les seves obres hagi estat duta a la pantalla, a diferència d'altres que sí ho han fet a fora (la cinematografia anglosaxona, per exemple). Agradable i pràctic, deixa un rastre de nombroses històries que encara esperen qui les converteixi en guions.