

Ay seguir el camino que se aleja de todo donde no esté atajando la angustia, la muerte, el invierno, con sus ojos abiertos entre el rocío.

Pablo Neruda

Nou setmanes i mitja, dia envant dia enrere és el que heu estat castigats tots i totes - incondicionals seguidors i seguidores de Temps Moderns- sense aquesta revista de cinema, la més antiga de totes quantes s'editen a les illes.

Rovell d'ou, d'aquest color hem tacat les nostres pells, i rovell, d'oxidació, patim a les juntes. La maquinària del nostre cos necessita oli a les totes. Badalls i estiraments rebels a la reincorporació al lloc de feina després de les vacances estiuenques.

Un estiu que ens haurà servit, des del punt de vista cinematogràfic, per confirmar dues coses. La primera, l'en-

cert que significa haver tret les projeccions fora de les sales convencionals. A molts de pobles de Mallorca hi ha hagut cinema a la fresca, com una perllongació de l'experiència exitosa del Centre de Cultura, una temporada més. L'altra confirmació la tenim en què les cartelleres presenten una oferta ben minsa durant l'estiu. Un consell, practica un moviment àgil de ziga zaga per evitar trobar-vos asseguts davant *Matrix*.

En aquesta darrera part de la temporada més calorosa de l'any podem accedir a una remesa de pel·lícules d'importació d'allò més variat, d'entre les quals destacarem aquelles dues que vénen acompanyades de més nom al cartell. Per una banda *Notting Hill* -una

espècie de **Pretty Man**, en comptes de woman, en què **Julia Roberts** ha canviat de paper interpretatiu. D'altra banda, una pel·lícula ben curiosa: *Eyes wide shut*, obra pòstuma de **Kubrik**, amb escenes fortes de sexe entre un home i una dona... un matrimoni, **Tom Cruise** i **Nicole Kidman**. Falta veure-les, però val a dir que aquestes coses les accepten fins i tot al Vaticà.

Aquesta rentrée incorpora una novetat afegida, la renovació de les més altes instàncies del govern autonòmic. Una situació pactada, llargament pactada, que carrega les piles de la il·lusió d'un 56% dels votants de les nostres illes. Ja en parlarem. I si això va en benefici del cinema, molt millor.

TEMPS MODERNS RECOMANA

LLIBRES

Miquel Muntaner

Marilyn Monroe *Investigación de un asesinato.*

Donald H. Wolfe.
427 pàg. 1.950,- ptes.

Quan morí, Marilyn formava part d'un complex entramat d'interessos; cap de les investigacions fetes fins a hores d'ara han aconseguit determinar amb claredat en quines circumstàncies ho va fer. Donald Wolfe s'alinea amb el corrent dels qui pensen que, el suposat suïcidi és, de cada vegada més, un hipòtesi que no s'aguanta, i aporta, per això, noves proves.



Bogart *Biografía*

A.M. Sperber i Eric Lax.
770 p'g. 3.900,-ptes.

Paraules com a trets, la mà lleugera, el cigarret, un capell i una gavadina creuada modelaren la imatge d'un dur amb cor feble.

Possiblement va ser tot allò que d'ell digueren, però també qualche pic va ser feliç. Tot això de la mà de dos reputats biògrafs.



Esto es un infierno. *Los personajes del cine bélico.*

Guillermo Altares.
349 pàg. 1.200,-ptes.

La guerra duita a la pantalla des de les formes més inimaginables ha estat el gènere que més vegades l'han nominat a l'Oscar, i el que més vegades l'ha guanyat. Així ens ho explica Guillermo Altares, a manera d'història, de com el cinema ha tractat aquest fet, mitjançant una selecció de pel·lícules en la qual no hi falten raons que n'han fet d'aquestes formes de veure autèntiques guerres.

