

## MORAL:

La matèria sexual és l'àmbit en què es pot veure millor fins on va arribar la censura, exercint sobre un ample sector del públic una forta funció repressora, que va ser la tònica de l'època.

El cos humà no es pot mostrar mai, ni totalment ni parcialment destapat, ni realitzant algunes activitats que poden ser suggerents, com balls o gimnàstica. Això és extensiu als quadres que es vegin darrere l'escena.

9/1944 *Mi cielo de Andalucía*, argentina (per a majors). Suprimir els plans de cames del ball flamenc.

5/1945 *Harmonies de joventut*, EUA. Suprimir el ball de la conga.

10/45 *El límit és el cel*, EUA. Suprimir el pla on al fons es veuen dues pintures indecents.

9/1948 *La Pequeña Madrecita*, mexicana. Suprimir la rumba infantil.

10/48 *Dones*, EUA. Suprimir els exercicis de gimnàstica de Rosalind Russell i Joan Fontaine.

11/1948 *Escola de sirenes*, EUA. Alleugerir els plans de la protagonista parlant en banyador

Les activitats de tipus sexual, no seran ni mostrades ni insinuades. El part tampoc. Les besades, fins i tot dins el matrimoni en les pel·lícules per a majors, s'escurcen al màxim, en duració i nombre. Els comportaments sexuals marginals són eliminats, manipulats o tractats com a malaltia.

12/1942 *El astro del tango*, argentina (per a majors) Suprimir quan les al·lotes demanen si el protagonista ha de filmar en banyador, per tal d'anar a veure'l.

7/1943 *Entre esposa y secretaria*, -per a majors de 18 anys- EUA. Suprimir quan Clark Gable abraça Mirna Loy damunt del llit, acariciant-la morbosament amb el bigoti

12/1944 *El alegre bandolero*, mexicana. Per a majors. Substituir la besada a la boca..



12/1948 *El abijado de la muerte*, mexicana. Substituir les veus dels efeminats per veus normals.

5/1949 *Allá en el Rancho Grande*, mexicana. Alleugerir l'escena de la seducció en el sentit que no arribi a besar-la.

12/1951 *Eva al desnudo*, EUA. substituir "amants" per "amics".

Les teories evolucionistes, el suïcidi, el duel, la predestinació no es poden justificar mai, el comportament criminal o sexual no admeten altra explicació que el voluntarisme.

4/1943 *Noches de Fuego*, francesa. La frase de l'advocat defensor, "La moral i els costums són els únics culpables".

2/1944 *Cena de medianoche*, EUA. Silenciar el tret del suïcidi.

4/1945 *La Dama desconocida*, EUA. Eliminar la teoria del policia que tots els criminals són malalts mentals.

1/1947 *La Pródiga*, espanyola. La frase, "Después del duelo, el honor no puede exigir más".

3/1952 *El enigma de otro mundo*, EUA. Suprimir l'explicació sobre l'evolució del regne animal de caire evo-

lucionista.

4/1949 *Huella de un recuerdo*, EUA. Substituir la paraula "Suïcidi" per "Accident d'automòbil".

9/1951 *Luna de sangre*, espanyola -per a majors- "Y si tu destino es perderte, te perderás aunque seas el más noble de los hombres".

*Jezabel*, *Mundos opuestos*, *El baño de Afrodita* o *Abismos de amor* foren algunes de les pel·lícules a les quals fou adjudicada la qualificació religiosa de greument perillosa (4).

Es va fer canviar també algun títol, com *Siete pecadores* per *De isla en isla*. *Gilda* (1947), en la qual la imaginació popular atribuïa escenes amb una alta càrrega eròtica es va exhibir completa -Evidentment als EUA entre 1934 i 1966 es regien pel purità codi Hays d'autocensura... □