



Els grans estudis de Hollywood

Fisavi

Aquest mes, iniciem un cicle de pel·lícules dedicat als set grans estudis de Hollywood, que varen controlar la indústria de cine nord-americà durant els 30-40: Paramount, Metro Goldwyn Mayer, 20th Century Fox, Warner Bros., RKO, Universal i Columbia. Es projectaran quatre/cinc films, dels més significatius, de cada productora. No sempre, malauradament, tendrem disponibles les pel·lícules que nosaltres voldríem, tenint en compte la dificultat d'aconseguir còpies disponibles en 35 mm.

Aquest mes de maig començam amb la Paramount i durant tot el mes, al pati del Centre de Cultura, hi haurà instal·lats quatre panells que explicaran els esdeveniments principals i la història de la productora, així com seqüències de les seves millors pel·lícules.

PARAMOUNT *La muntanya del Paradís*

CRONOLOGIA BÀSICA

1912: Adolph Zukor (Hongria, 1873-EUA,1976) funda la Famous Player Film Company, productora i exhibidora.

1916: Dia 19 de juliol, Zukor, juntament amb Jasse Lasky, Samuel Goldwyn i Cecil B. de Mille, crea la Paramount.

1922: Jasse Lasky abandona la Paramount per establir-se com a independent.

1925: Zukor compra la Lewis J. Zelnick Company, propietat d'un altre magnat d'origen europeu (ucraïnès), i la converteix en la Select Pictures Company.

1927: El primer Oscar de la història del cine a la millor pel·lícula (*Wings*, Alas, William Wellman) és per a la primera



pel·lícula sonora produïda per la Paramount. L'Oscar al millor guió és per a Ben Hecht (*Underworld*, *La ley del hampa*, Joseph von Sternberg), de la mateixa productora.

1927-1932: Gràcies al cap de producció B.P. Schulberg, s'incorporen a la Paramount personatges com Sternberg, Lubitsch, Emil Jannings o Maurice Chevalier.

1936: La productora realitza els primers assajos amb el tècnicolor.

1940: La Paramount fa 52 llargmetratges a l'any i s'ha convertit en la major més rendible i poderosa de Hollywood.

1946: Hal B. Wallis, antic productor de la Warner, s'incorpora a la Paramount.

1954: La productora introdueix el Vistavision amb *White Christmas* (*Navidades Blancas*, Michael Curtiz), rèplica al Cinemascope.

1966: La Paramount passa a ser subsidiària de la multinacional Gulf and Western. □